

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



C.G.E. 721 ONDE CORTE E MEDIE

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600, VENDITA SINO A 18 RATE

1190

VALORE E PAGO OVER, CON 100 F.
ESCLUSO L'ASSEGNO, ALLE RADIODIFFUSIONI



Bianchi



Gomme **PIRELLI**

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 4275**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende
dalla loro stessa volontà, perspi-
cacia e pronta decisione.

I licenziati delle scuole medie superiori possono assi-
curarsi un ottimo avvenire munendosi del diploma
governativo di **SEGRETARIO COMUNALE**, il quale
apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed
è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere,
conferendo sempre una qualifica di merito valutabile
in occasione di concorsi, promo-
zioni di grado, incarichi, ecc.

**Carriera ottima, numerosi
posti sempre disponibili**

Chiedete programma e informazioni

presso la Scuola Segretari Comunali
G. PANTO - Via Castiglione, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Castiglione 37



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

**ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE**

GOLIA

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI**



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

POTENZA DELL'ALA ITALIANA

MENTRE a Milano la folla dei visitatori si soffermava ammirata davanti ai disegni meravigliosi in cui Leonardo esprime la sua passione di scienziato e la sua profetica fede nel volo umano, l'Italia si è raccolta sui moli di Genova, dintorno alla Maestà del Re Imperatore, per tributare solenni onoranze ai tremila aquilotti reduci dalla Spagna dove in 32 mesi di asprissima lotta essi conquistarono l'incontrastato dominio del cielo contribuendo potentemente alla vittoria di Franco contro il bolscevismo analfabeta, anticattolico ed anticivile.

Il rimpatrio dei tremila Azzurri del cielo ha coinciso con il Congresso Mondiale della Stampa Aeronautica che si è svolto a Roma dando modo ai giornalisti aviatori di tutto il mondo di conoscersi meglio e specialmente « di conoscere meglio » l'Italia fascista, che è alata come la Vittoria.

Di questa conoscenza della nostra preparazione aerea i giornalisti stranieri, specializzati in aeronautica, hanno avuto una mirabile prova diretta partecipando, i privilegiati, ad un volo su Ostia fatto sul trimotore pilotato dal Duce ed assistendo, tutti, ad una serie di manifestazioni tecniche ed anche artistiche che, in questo caso, hanno un

profondo significato psicologico perchè, ad esempio, la Mostra d'arte, ispirata al volo ed ordinata nell'Aranciera di Villa Borghese, sta a dimostrare come il « sogno icario » sia sempre stato vivo nel presentimento della nostra razza destinata alle altezze.

Rapidità, celerità, immediatezza. Anche la scorsa settimana il Duce ha volato sulle città dell'Emilia e della Romagna; è venuto dall'alto, come un eroe del mito, a portare alle popolazioni il conforto della sua presenza, della sua parola animatrice.

Con il suo altissimo esempio il Duce ci ha insegnato che le distanze sono abolite e che l'ala italiana, portatrice di pace e di civiltà, ma se occorre insuperabile strumento di guerra e di offesa, non conosce ostacoli nè limiti alla sua potenza, alla sua portata. Può sempre giungere dove meno è attesa e può sempre dimostrare come il genio e l'ardimento latino abbiano ristabilito con spirito di giustizia l'equilibrio delle forze, rovesciando antiche posizioni egemoniche e monopolistiche che la storia e la geografia contestano ed il diritto delle genti respinge e rifiuta.

« Chi vola vale »: è questo veramente un bel motto e si completa con una vigorosa affermazione conclusiva: « E vince! ».



Lo sbarco a Genova dei legionari aviatori reduci dalla Spagna.

LA COMMEDIA ITALIANA DELL'ARTE

DODICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Tutte le volte che la poesia drammatica decade e l'opera dei colti autori non risponde al gusto delle folle, s'è verificato nella storia del teatro il fenomeno del sopravvalere dello spettacolo e del virtuosismo degli attori. Così è accaduto all'esaurirsi della tragedia e della commedia greco-romana, con il fiorire dei mimi e dei pantomimi; così è accaduto nel Rinascimento, intorno alla metà del Cinquecento, quando la commedia rinata andava inutilmente ripetendo se stessa e gli attori italiani divennero prepotenti e rumorosi le scene con lo spirito popolare e acceso di un nuovo genere, che venne detta commedia buffonnesca o patronica o di maschere o all'improvviso o italiana o a soggetto, ma che infine, per essere citata da Compagnie di comici di mestiere, assunse la generale denominazione di Commedia dell'Arte.

Questi comici italiani, che per i primi in Europa si riunirono in regolari Compagnie e vissero soltanto della loro arte girovaga, avevano verosimilmente cominciato con il rappresentare opere regolari e scritte, tragedie e drammi pastorali; ma la trovata che li fece divenire famosi in tutto il mondo fu quella loro capacità di recitare «a soggetto» improvvisando dialoghi e sviluppando scenici sulla sola guida di una traccia scritta, lo scenario.

È voluto vedere una diretta discendenza delle maschere della Commedia dell'Arte da alcuni tipi fissi delle farse latine; basti notare però che tipi fissi ve ne sono sempre stati in tutti i generi di farsa e di commedia e che l'Arlecchino può anche ricordare il *Mimus centunculus* dall'abito di toppe variopinte e il Pulcinella il *Mimus albus* tutto bianco o i fillet della Magna Grecia; così come buffoni mascherati e improvvisatori di dialoghi esistono in antichi templi in Oriente e si continuano con i comici ed i pagliacci dei nostri circhi equestri. Ma quel che tuttavia è proprio della Commedia dell'Arte, di questo importantissimo fenomeno del teatro italiano che dal Cinquecento si estende a tutto il Settecento ed oltre, è l'aver rilevato a metodo d'arte ed a disciplina l'educazione delle innate facoltà mimiche e improvvisatrici dell'attore italiano, portandole ad un virtuosismo e ad una vivacità estrosa che è di per sé ragion d'arte.

Gli intrighi che servivano di base ai canovacci e scenari della Commedia dell'Arte erano attinti un po' dappertutto, e spesso proprio dalla commedia erudita o addirittura dai Plauto e Terenzio.

Ma naturalmente, non tutti gli scenari della Commedia dell'Arte, pur avendo un comune repertorio di intrighi e di avventure stranissime, che ritroveremo poi ripresi nelle commedie elisabettiane e spagnole, portano tutti uguali segni di rozzezza in quelli raccolti ad esempio da Flaminio Scala nell'inizio del Seicento, vi è una notevole diversità di tono e una fervida verità di vita che fa riconoscibile una più felice fusione del teatro popolare con gli elementi della commedia dotta.

Ad adoperare questa fusione e portare il nuovo genere al suo trionfo nel mondo, sarà la schiera identica delle maschere italiane: nata dai personaggi consueti al teatro comico, dai tipi che, attraverso la tradizione e la formula, si erano andati fissando, la maschera rappresenta anche l'assoluta prevalenza dell'attore sul personaggio. Il personaggio non sarà più diverso, almeno nei suoi attributi exteriori, da commedia a commedia, ma resterà invece e sempre eguale a se stesso, disegnato a forti tratti nell'abito e nel viso, nel carattere e nei modi; maschera con la quale l'attore si confonde e finisce per prevalere dominatore assoluto della scena.

Grande la varietà delle maschere italiane; anche perché da quelle più tipiche ed originarie alle se ne creavano per variazioni geniali di attori o per influenza di ambiente; sicché spesso alcune maschere nascono e si fissano con il nome del loro creatore, di un attore divenuto beniamino del pubblico.

Lasciamo andare un poco i nostri occhi e la nostra mente a questo mondo colorito e schiamazzatore, beffardo e gentile, in cui a forti tratti si esprimono le virtù e i difetti degli uomini; folia di maschere gioconde, di maschere tipicamente e sinceramente italiane, che per tanti secoli hanno fatto ridere il pubblico bambino...

Ed ecco Pantalone, veneziano, che sembra richiamare i vecchi della commedia latina; ma veneziano dalla testa ai piedi è questo mercante,

ricco, che talvolta esclamano il Magnifico, ma che a poco a poco avrà definitivamente aggiunto il nome «de' Bisognosi». Era un brav'uomo, all'anfice, amante e lodatore dei tempi e dei costumi passati, ruvido e bonario ed in fondo cuor d'oro, ma lo fecero anche avaro, brontolone, grullo, pedante dei giovani, se non delle giovani, alle volte innamorato o ridicolo, infine beffato e scorbacchiato. Il naso adunco, la barba aguzza, le scarpe a punta rialzata, e i continui borbottii cavernosi, i piagnistei e le maledizioni sono i caratteri che Pantalone de' Bisognosi ha trasmesso anche ad alcune maschere da lui derivate. Pancerazio, Bernardone, il Barone, Pasquale, ecc.

Ecco poi il Dottor Graziano, detto Balanzon, di solito giureconsulto e più raramente medico, tipica espressione della bestialità dottoreggiante; vestito della toga nera dello studio di Bologna, egli parla in quel dialetto ed è la grossa caricatura dei pedanti eruditi, che la commedia, da Aristofane in giù, s'è sempre divertita a sbeffeggiare.

Illustri antenati della commedia classica ha anche il Capitano Capitano Spaventa da Vallinfernina, Rodomonte, Matamoros, Cocodrillo, Bombardone, Searcabombardone, Spezzaferro, Spaccamonte, Fracassa, Bellavita, Zerbino a seconda dell'ora e del luogo, ma sempre smargiasso fanfarone e annazzasette, dal roboante linguaggio infarcito di spagnolismi maccheronici, poiché era nato dalla ironica insoddisfazione del nostro popolo verso la dominazione spagnola. E le smargiassate più grandi il Capitano le dice naturalmente alla sua bella; per lei sfoggia le più roboanti frasi.

Ma i re della Commedia dell'Arte sono gli zanni e buffoni, che avevano sostituito i servi della Commedia Classica. Erano sempre due: in origine interamente vestiti di bianco. Poi il costume bianco con fregi colorati, verdi, divenne il costume del primo zanni, Brighella, servo furbo, nato a Bergamo alta, dove l'aria è fina. E di Bergamo bassa è invece il servo zicocco, il secondo zanni o Arlecchino, balordo, goloso, sboccato, scansafatiche e bastonato. Il suo abito bianco, a furia di essere rattoppato di pezzi di stoffa dai colori vistosi, finì per sparire sotto le toppe fino ad essere tutto toppe multicolori a quadri, a triangoli, a losanghe.

Furbizia e stoltezza si alternano in Brighella ed Arlecchino, che talvolta si inventano le parti, ma che rappresentano sempre l'ingenuo spirito popolare; come il loro fratello napoletano, lo zanni rimasto tutto bianco, Pulcinella, il cui ideale è il noie far niente. I sospiri per i maccheroni, le abitudini un poco ciarlone e truffaldine, la filosofia tutta nel perdere il mondo come viene.

Ma quella degli zanni è una famiglia oltremodo numerosa e prolifica e i tipi derivati sono innumerevoli. Sentite la lista che il Raffarini ne fece in ottantari:

Arlecchino, Truffaldino, — sia Pasquino, Tabarrino, — Tortellino, Naccherino, — Gracchino, Mezzettino, — Polpettino, Nespolino, — Bertolino, Fagolino, — Trappolino, Zaccagnino, — Trivelino, Traccagnino, — Passerino, Bagattino, — Bagolino, Temellino, — Fagottino, Pedrolino, — Fritellino, Tabacchino,

e ci sarebbe ancora da aggiungere Scapino, caro a Molière, e Covello, poi Giacometto; e Flautino, Burattino e Francatruppa, Farfancicchio, eccetera. Fra di essi Pedrolino sembra aver generato in Francia Pierrot e in Russia Petruska. Ma lungo sarebbe elencare ancora tutte le altre maschere vissute nel regno popolare della Commedia dell'Arte: le fantesche e le servette, gli innamorati graziosi ed eleganti, i Fabrizi, i Lelli, le Angeliche e le Isabella e poi i Florindi e le Rosaura e gli Ottavi. Fra gli altri ricordiamo Scaramuccia e Tartaglia, dei quali il primo è emigrato poi a far gloriosa carriera in terra di Francia.

Ma in che maniera poi, questi attori recitavano improvvisando? La loro improvvisazione va intesa in senso non assoluto. Oltre allo «scenario» scritto, che portava in succinto una traccia dell'intrigo, le entrate e le uscite, gli argomenti dei dialoghi e talvolta anche qualche brano di dialogo, gli attori concertavano poi lo spettacolo sotto la guida di un direttore e con regole e procedimenti che hanno avuto anche i loro trattatisti; e ognuno di essi aveva poi un repertorio di battute, di uscite comiche, di soliloqui e di tirate, le «prime uscite», le «saluti», le «chiuse» e tutto un formulario che veniva imparato a memoria e di cui si tramandavano anche raccolte scritte. La loro abilità consisteva, dunque, nel saper inserire

quel brano e quelle battute a tempo e luogo ed inserirle nella propria parte o in quella altrui. Chi volesse un esempio attuale di tali bravure sceniche pensi agli scherzi che il più tipico erede della Commedia dell'Arte, Ettore Petrolini, era solito trasportare dall'una all'altra delle sue farse e delle sue macchiette: o meglio ancora a quelle battute «improvvisate» che egli lanciava al pubblico, allo spettatore che l'interrompeva, o contro quello che arrivava in ritardo o contro il bambino che si metteva a piangere o contro il riflettore che funzionava male. Era anche quello un repertorio di battute che spesso l'attore ripeteva eguali anche a distanza di anni; ma parevano sempre nuove e vive, appunto per la miracolosa virtù dell'attore, la cui bravura consisteva nel cogliere a volo l'occasione e ridire le vecchie trovate con la immutabile schiettezza di uno che le cogliesse in se stesso il per li.

Naturalmente ciò non nega affatto, anzi presuppone, la pronta facoltà improvvisatrice; ne fa fede il celebre Arlecchino, Domenico Biancolelli, del quale si racconta che un giorno, assistendo ad un pranzo di Luigi XIV, lanciava golose occhiate a certe pernici servite sopra un gran piatto d'oro cesellato. Del che avvedutosi il Re ordinò ad un servo: «Date quel piatto ad Arlecchino». E Arlecchino pronto: «Anche le pernici, Maestà?». Ma nei formulari della Commedia dell'Arte erano anche talvolta lunghi dialoghi scritti, che poi i comici inserivano al bisogno.

Non soltanto alla parola gli attori dell'Arte affidano la loro virtù comica; e se spesso il viso era coperto da grottesche maschere, gli attori si esprimevano anche con l'atteggiamento di tutta la figura, con i gesti e traevano effetti comici dal loro virtuosismo muscoli e soprattutto acrobatici, né più né meno di certi comici moderni, come Charlot. E quando alla virtù di questa tecnica si aggiunsero, specie nel Seicento, i trucchi meccanici e le meraviglie della nuova scenografia, quando Pulcinella e Mezzettino, sedendo alla agognata mensa, vedevano la tavola imbandita prendere il volo lasciandola a bocca asciutta, e ai vecchi lazzi e alle vecchie favole si aggiunsero visioni coreografiche e danze, allora l'entusiasmo del pubblico, caldo ed incotto, saltò al più alto fastigio; e il successo della Commedia dell'Arte per più di due secoli fu tale da non aver possibili riscontri nella storia del teatro.

Successo che non si ferma entro i confini della Patria ma si estende in tutta Europa dove le più celebri Compagnie italiane girano tra un corteggio di applausi e di benevolenze regali, e specialmente in Francia, dove già nel 1571 si trovano comici dell'Arte, che poi i Re di Francia, da Carlo IX in giù ospiteranno sempre alla loro Corte colmandoli di onori e di favori e concedendo loro il titolo ufficiale di «comédiens du Roi».

Enrico III chiama la Compagnia di comici della quale fa parte la grandissima Isabella Andreini, Trisiano Martinelli recita alla Corte di Enrico IV e si permette di sedere sul trono regale lasciando in piedi sua Maestà; e quando poi Luigi XIII gli avrà tenuto a battesimo un figlio, scriverà al Re e alla Regina dei Galli, chiamandoli «compagnie Gallo» e «comare Gallina».

Tiberio Fiorilli, il celeberrimo Scaramuccia, è il maestro di Molière; nel 1651 Domenico Biancolelli, Dominique, debutta a Parigi, dove resterà poi per sempre acquistando una popolarità fanatica e lasciando una serie di battute e di moti di spirito proverbiali.

E Compagnie di comici italiani erano restati a Parigi, nel teatro dell'Opéra Comique, sino alla Rivoluzione francese; e soltanto nel 1801 si dispersero; e così anche in Austria, in Boemia, in Polonia, in Russia i comici italiani dell'Arte si diffusero, incontrando grandi successi e facendo discepoli, talvolta osteggiati per la loro comicità sconcia e scurrile, ma ben accetti dalla società di allora nella divisa che l'abate Sautenil aveva loro dato a Parigi: *castigati ridendo mores* — ridendo castiga i costumi.

I comici dell'Arte così, per due secoli e mezzo, vagabondi da Oriente a Occidente, deltero all'Europa l'organizzazione del teatro moderno ed insegnarono dovunque a recitare; e diffusero ovunque l'essenza comica del teatro, che avevano ereditato dal teatro latino e della Magna Grecia, servendo d'insegnamento ai nuovi autori: a Lope De Vega in Spagna e a Shakespeare in Inghilterra, ambedue impregnati dello spirito del Rinascimento italiano e ammiratori della Commedia dell'Arte, in Francia a Molière, attore, regista ed autore, allievo del grande Scaramuccia. E in Italia a Carlo Goldoni, che trasse a nuova vita e riportò a volti umani le maschere ormai irrigidite della vecchia e stanca Commedia dell'Arte.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano

LA NOVITÀ LIBRARIA DEL GIORNO

IL «PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA» EDITO DALL'EIAR

I lettori ricorderanno che l'anno scorso, per iniziativa dell'Eiar, d'accordo e d'intesa con la Reale Accademia d'Italia, furono portate al microfono le questioni linguistiche più urgenti allo scopo di regolare e disciplinare la pronunzia delle parole, su basi etimologiche, filologiche ed ortofoniche. Questa «revisione» fu attuata mediante una serie di conversazioni date alla competenza di illustri Accademici. Il successo didattico dell'iniziativa fu immediato, unanime. Da ogni parte d'Italia giungevano alla Direzione dell'Eiar ed alla Accademia richieste di spiegazioni, proposte di dubbi linguistici da risolvere. Specialmente il problema della pronunzia era tra i più sentiti ed a questo problema si dedicò particolarmente la dotto attenzione degli Illustri conversatori.

Sarebbe stato un vero debito... filologico che tanta messe di notizie e di nozioni, diligentemente raccolte, fosse andata dispersa e perciò l'Eiar, delimitando il campo della trattazione alla pronunzia ed alla ortografia, ha preso un'altra e non meno felice iniziativa: quella di farsi editore di un volume che contenesse osservazioni e spiegazioni ordinatamente contenute e comprese, volume che, affidato alle cure di S. E. Giulio Bertoni, Direttore dell'Istituto di Filologia romana della R. Università di Roma, e del prof. Francesco A. Ugolini, incaricato di Storia della lingua italiana nella stessa Università, viene messo in vendita in questi giorni.

Nella prefazione il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Consigliere Nazionale Raul Chiodelli, ricorda che «all'ideale astratto, ma inderogabile, di una lingua della cultura e della letteratura corrispondente l'ideale pare astratto, ma anch'esso inderogabile, d'una pronunzia uniforme: un ideale mutilato che una realtà, perseguita con particolare fervore dall'Eiar per le necessità e i doveri della Radio e per lo straordinario potere di diffusione di essa».

A proposito di questa esigenza, sempre potentemente sentita da tutte le persone colte, di raggiungere una «relativa» uniformità di pronunzia, il prefatore ricorda le parole che S. E. Bertoni pronunciò dinanzi al microfono e raccolse poi nella «Nuova Antologia»: «Oggi la filologia può prendere parte, con nuova consapevolezza ed esperienza, alle discussioni sulla lingua della Nazione, per non lasciarle all'arbitrio di incompetenti e di ignari. Convinati che chi dice «lingua» dice «Nazione» e che nella lingua scorre la storia ideale ed eterna dei Popoli, i filologi debbono sentire il dovere di intervenire quando ci sia da salvare il prestigio linguistico del loro Paese».

Di questo sentire intervenuto e della sua intelligente opportunità, abbiamo una copiosa testimonianza nel Prontuario di pronunzia e di ortografia che si inizia con una introduzione su «L'Asse linguistico Roma-Firenze». Per pacifica ammissione di tutte le regioni d'Italia, Roma e Firenze sono i centri riconosciuti che dettano legge in fatto di lingua. Roma: centro storico e politico della latinità e quindi dell'italianità che ne è il più diretto derivato; Firenze: centro linguistico letterario che ebbe il privilegio di dare i natali a Dante, poeta unificatore della lingua e quindi precursore dell'unità nazionale. Tra Roma e Firenze differenze sostanziali di vocabolario non esistono, ma varia talvolta la pronunzia, l'ortofonia. Questa differenza non meno degli errori ortofonici in cui cadono spesso italiani non toscani e romani, è stata proprio la Radio a metterli maggiormente in evidenza, segnalando la necessità di risolvere un problema che ormai il pieno raggiungimento non si dice della unità nazionale, ma della coscienza imperiale italiana non permette di procrastinare.

Dopo l'esauriente introduzione, il Prontuario continua in venti paragrafi nei quali vengono trattati i problemi della grafia, dell'accento, dell'apostrofo, dell'elisione dell'articolo plurale, dei raddoppiamenti, delle questioni fonetiche e grafiche. Materia che forma l'argomento dei sei primi paragrafi. Nel settimo è trattato il fenomeno della prosodia di «i», nell'ottavo è trattata la questione del plurale delle parole terminanti in «-io».

Del plurale di altre terminazioni trattano due successivi paragrafi, ed eccoci ad un problema molto discusso: la pronunzia aperta e chiusa delle vocali «e» e «o» accentate. Per quanto riguarda le vocali accentate aperte e chiuse Roma e Firenze concordano quasi sempre e questa concordanza apparirà chiara se si guarda alla storia dei rapporti fra i due dialetti. Infatti a partire dal '500 sul vecchio tronco laziale del romanesco si è andata inne-

stando una limpida corrente di loscanità che gli ha consentito, da vernacolo rozzaemente municipale, di divenire, nel «ceto collo», una lingua gradevole, a tutti gli italiani bene accetta. Il detto «lingua toscana in bocca romana» ha una solida giustificazione storica.

Le divergenze di pronunzia sono dunque assai poche e non giungono al doppio centinaio. Il Prontuario le elenca tutte, alfabeticamente. Passa poi a trattare altri problemi relativi a dittonghi mobili, a certe grafie, a certe desinenze, al plurale dei nomi composti e così via. Non si deve credere che i paragrafi siano aride trattazioni; la magia della lingua, dei vocaboli, è tale che le parole diventano vive come personaggi e afferrano immediatamente l'attenzione del lettore perché, citate dagli illustri compilatori, denotano, etimologicamente parlando, confessare le loro origini, mostrare i loro connotati.

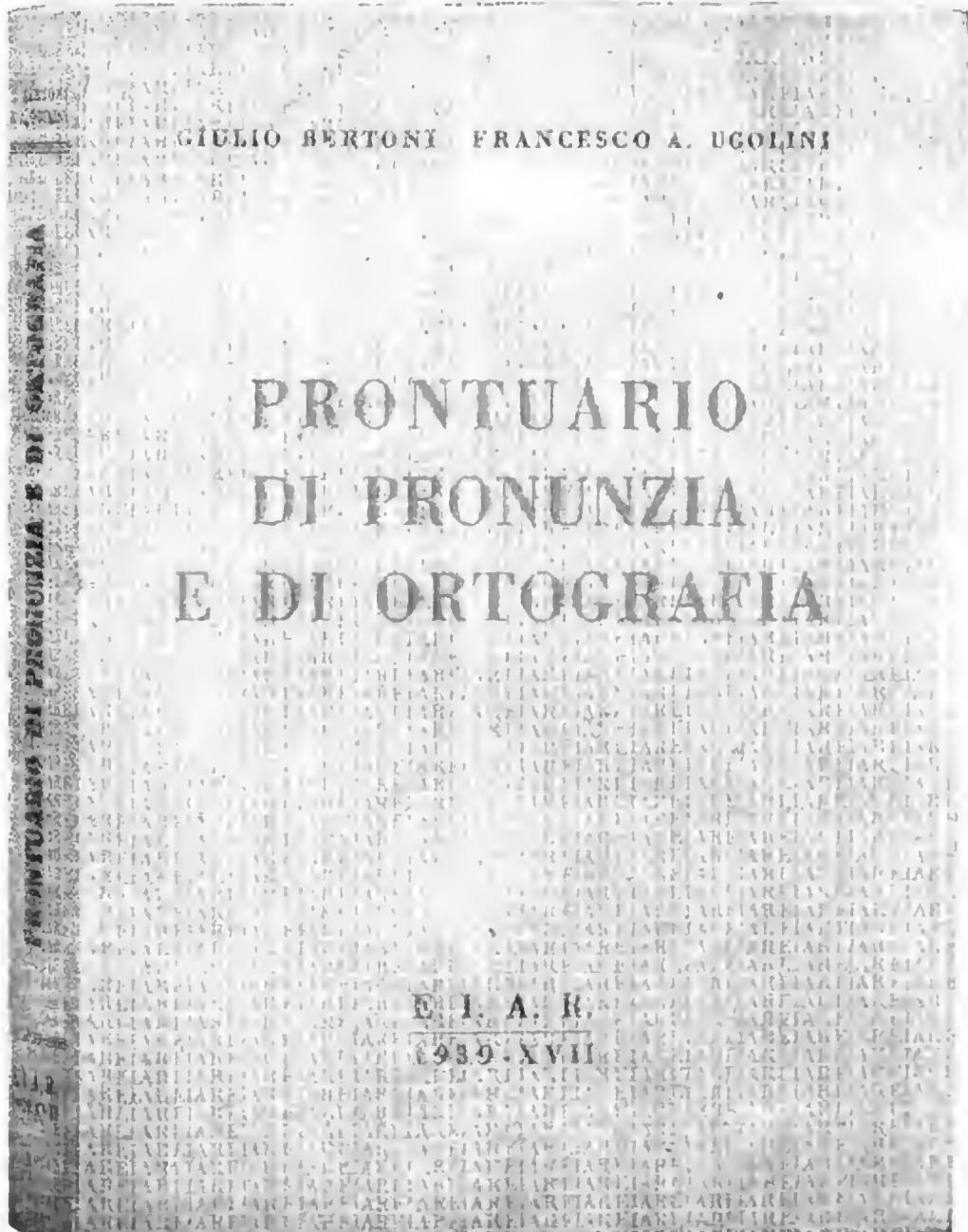
Le osservazioni teoriche contenute nei paragrafi non esauriscono però tutto il vasto problema dell'ortofonia e dell'ortografia, ma danno soltanto una idea chiara e concreta dei principali criteri ai quali si sono attenuti gli illustri autori nella compilazione del «Lessico», susseguente. Nel «Les-

sico», che occupa la maggior parte del ponderoso volume di 414 pagine, tutti i singoli casi e problemi sono stati affrontati e praticamente risolti. Le condizioni che hanno dato, tanto per intenderci, «diritto» alle parole di far parte del «Lessico» sono le seguenti: che le parole siano adrieciole o biadrieciole, che siano tronche o comunque abbiano l'accento sull'ultima sillaba, che abbiano quale vocale tonica una «e» o una «o», che presentino comunque qualche incertezza o nella pronunzia o nella grafia o nella formazione del plurale.

Per non appesantire di troppo il «Lessico» e renderlo più agevole alla consultazione gli autori hanno registrato, in linea generale, soltanto le parole «madri».

Questa magnifica pubblicazione, messa in vendita a lire 10, non può né deve mancare nelle biblioteche del popolo che riconosce, per istinto e per tradizione, nella lingua un suo prezioso ed inesauribile patrimonio.

Veicolo del pensiero, di quel pensiero a cui oggi la Radio ha aggiunto velocità, immediatezza, la parola d'Italia si diffonde per il mondo e deve giungere dovunque perfettamente scandita ed esalta, come scandita ed esalta la volontà espansionale che anche ad essa presiede.



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CASO DEL DOTTOR HIRN

Tre atti di Rino Alessi. Prima Trasmissione (Martedì 27 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Caso veramente complesso, quanto semplice lineare di costruzione. La sua complessità consiste nel mettere chiunque di noi — lettori, spettatori, auditori — nell'imbarazzo di risolverlo secondo i dettami di quella coscienza continuamente invocata dal dottor Fabio Hirn, o di quella etica religiosa tanto fortemente esaltata dal fratello, sacerdote, Don Luigi.



Rino Alessi.

L'autore, nei suoi Appunti che fanno da prefazione all'opera, dice:

« La vita è un fatto dell'uomo: governabile, come tutti i fatti. Bisogna dominarla. Si può, si deve dominarla: ma fuori dei luoghi comuni e delle comuni imposture. Purificare, ecco il comandamento morale cristiano ».

E più sotto:

« I fratelli Hirn sono come le due parti di una stessa anima, im-

potente a dominare l'imprevisto della vita. Fabio è l'uomo kantiano per eccellenza. Egli intende il concetto di responsabilità come l'unico modo per provare l'indipendenza del suo « io ». Padrone di sé, scivolerà poi sul piano inclinato della presunzione sino a crederci capace d'insediarsi dominatore del mondo che lo circonda e delle anime che prendono contatto con lui ».

Dunque, a parte ed oltre il fatto concreto, già per se stesso drammatico, ecco di fronte a un altro fatto — in astrazione — più tragico ancora: il conflitto tra due atteggiamenti, due criteri, due tesi. O, meglio, fra due maniere di giudicare, una strettamente morale, l'altra squisitamente caritatevole, cristiana, forse semplicemente logica. Tuttavia, se è logica la maniera di Don Luigi, come può esser logica quella del professor Fabio Hirn? Esisteranno dunque due logiche? Un parallelo senza sbocco di due concezioni? E quale sarà la logica della giustizia, la logica della legge, di fronte alle due precedenti? Vediamo subito d'altronde che l'autore, giunto all'ultima battuta, si ferma. Non risolve, né può risolvere. Accennata la sua duplice tesi morale, si arresta giustamente sulle porte d'una soluzione che in fondo interesserebbe la cronaca, non più il problema etico. Ma per il solo fatto che resti fieramente impiantata una simile situazione, il dramma è robusto teatrale commosso e pietoso. Vediamolo.

Scienziato, il dottor Hirn si è talmente straniato dalla vita che non ha fatto in tempo a conoscerla. Meno che meno conosce la donna. Non ha mai amato. Severo e pensoso, solitario e taciturno, vive nello studio delle forme morbide. Allenista di grido, cura le deformazioni mentali, senza incuriosirsi delle loro ingerenze nella vita quotidiana. I suoi malati sono esseri senza volto. Conosce il loro male, non la loro esistenza di malati. Solitudine orgogliosa. Contro natura, forse. Infatti, Hirn non ha famiglia. Ignaro d'amore, è un superuomo — forse — ma ben lontano dalla convivenza coi suoi simili. Sconterà questa solitudine. Ecco infatti una malata di eccezione, Laura Bertieri. Moglie di un industriale che ci sembra vagamente di maniera, ella ha avuto il dolore di vedersi morire sul nascere la creatura che ha nutrita in seno. Da tale sciagura, la sua mente ha ricevuto fierissimo colpo. Vaneggia, in un delirio lucido che le dà mania di persecuzione. Caso clinico di cui il dottor Hirn subito si compiace. Ma fra i due nasce l'amore. Amore contrastato vanamente,

passione frenetica. Tuttavia, la coscienza del dottore — sempre allerta — giunge al mirabile proposito di restituire — guarita — la signora al marito, senza che il peccato li sfiori. Sei giorni dopo, la signora torna da lui e gli dice, in un rinato eccitamento morbido, di aver ucciso il marito, causa del suo male. Il medico ritiene di aver inflitto sulla disgraziata e, ad onta dei suggerimenti fraterni che gli dà Don Luigi, si accusa davanti alla legge dichiarandosi colpevole di istigazione al delitto.

Nella scena finale è il dibattito fra coscienza cristiana e coscienza filosofica, tra dovere morale e ricerca della responsabilità, tra norma etica e orgoglio di superuomo. Come diciamo, la questione resta insoluta e in questo interrogativo che diventa problema individuale consiste forse la pensosa bellezza del dramma. (Casalba).

È PASSATO QUALCUNO

Un atto di Enrico Bassano (Domenica 25 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

In questo delizioso atto unico c'è soprattutto un pregio: la semplicità di mezzi con i quali l'autore è riuscito a fare accadere in un « nulla » cose di una importanza estrema, che prendono il cuore e lasciano l'animo commosso.

In un ufficio d'archivio, tre impiegati anziani, i loro scaffali e la loro polvere, vengono improvvisamente turbati e quasi allineati dalla visita di una giovane donna che desidera un documento. S'intreccia una conversazione piena di fremiti primaverili. Ma la realtà subentra, con l'arrivo del fidanzato e del capo ufficio: quello si porta via la deliziosa Lily, questi dà un rabuffo ai tre impiegati. L'ufficio torna grigio... È passato qualcuno...

NUBE DORATA

Un atto di Amedeo Gherardini (Venerdì 30 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

La situazione romantica del professore e dell'allieva innamorati è antica e debitamente esaminata da tutti i punti di vista, nel romanzo e nel teatro. Ma il Gherardini ha composto il quadretto in una cornice di maggior rilievo. Non contentandosi del lieve conflitto spontaneo tra le due età e le due concezioni, quasi sempre riflessiva quella dell'insegnante, mentre è rosea, patetica ed effimera quella dell'allieva, egli ci fa conoscere un professore gravemente colpito dalla sventura perché sua moglie è spili- brata per malattia, malcontenta di tutto, capricciosa, litigiosa, incoerente. Si è fitta in testa di far trasferire il marito in una città



Amedeo Gherardini.

di mare, ma appena la destinazione le è nota pretende di rinunciare perché la cittadina non è di suo gradimento.

Il professore ha appena finito di discutere con lei, che un'altra donna si rivela contrarissima alla nuova sede: cioè, l'allieva che prende lezioni private.

IL PADRE CELIBE

Tre atti di Childa Carpenter (Mercoledì 28 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questa pare una commedia spregiudicata. Incomincia con la presentazione di uno strano tipo di baronetto inglese, che ha vissuto un po' al largo della morale e ha seminato per la terra dei figlioli, che fino a questo momento non ha nemmeno conosciuto. Gli viene l'idea, anzi gli viene

suggerita l'idea di vederli, di raccoglierti nel suo castello. Da prima non si tratta che di una idea concepita come divertimento, come stranezza, come spasso, come passatempo o se meglio si crede, come una eccentricità. Ma quando il vecchio baronetto si vede davanti quelle due ragazze e quel bel giovinotto, i suoi sentimenti cambiano. L'istante della paternità che aveva sempre dormito in fondo al suo cuore stanco di vizi, si risveglia e gli infonde una nuova vita. Le scene che descrivono il fatto così avvicinarsi del vecchio padre e questi figlioli, non solo troppo tardi, sono spaventosamente. E la moralità della commedia, profondamente umana balza a poco a poco fuori della scorza cinica, con un crescendo patetico che arriva anche alla commo- zione. L'umorismo della commedia è evidente nel fatto che egli appena appena arriva in tempo ad affezionarsi ai suoi figli, che già gli sfuggono di mano non perché l'amore rapisce le donne verso nuovi più legittimi focolari. Quanto al maschio, l'autore ha voluto un po' giocare. Egli infatti scopre verso la fine della commedia che non è figlio del baronetto e questo è come si suol dire un colpo di scena che turba un poco la felicità dell'idea motrice della commedia. Ma nel complesso, il divertimento non viene mai meno, l'interesse non si stanca mai. Commedia tipicamente inglese tocca verità profonde e delicate, con mano quasi distratta, ma con efficacia indiscutibile.

I DUE SERGENTI

Commedia in tre atti di D'Aubigny (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Questo vecchio dramma popolare fa appello ad uno dei più nobili sentimenti dell'umanità l'amici- zia fraterna fra gli uomini, spinta sino all'abne- gazione. Due sergenti sono i protagonisti del dra- ma, per pietà, per compassione essi lasciano pas- sare una povera vecchia attraverso al cordone sa- nitario, senza pensare che la vecchia può diventare l'involontario veicolo di un morbo spaventoso. La consegna è tassativa: consegna di guerra: chi la trasgredisce cade sotto la legge marziale. Per mi- tigare la severità della legge, uno solo dovrà mor- rare e sarà la sorte ad indicarlo. Il designato chiese come suprema grazia di poter riabbracciare la famiglia ed il suo amico fraterno, l'altro sergente, si offre in ostaggio di garanzia per il suo ritorno, restando inteso che, se il condannato non si pre- sentasse all'ora fissata, egli dovrebbe sostituirlo come garante, davanti al plotone d'esecuzione. Il condannato ha tutte le intenzioni di tornare, ma un tristo, un malvagio che per vendetta, vorrebbe la perdita del generoso ostaggio, fa il possibile per intralciare ed ostacolare il ritorno dell'uomo che deve morire lucido.

Ferrò — nonostante gli intralci e gli inciampi — il condannato a morte giunge miracolosamente in tempo. Mentre già le canne dei fucili si puntano contro il petto dell'amico...

Per la sua costruzione il vecchio dramma si presta ad un rinnovamento, ad una trasformazione radiofonica che delle vicende mette in evidenza tutto l'interesse avvincente e tutta la commovente passione.

LA DANZA DELLA FORTUNA

Operetta in tre atti di Roberto Stolz (Domenica 25 giugno - Terzo Programma, ore 17).

In una festa fiorente, durante il corso dei fiori, il conte Gasperino di Buergerbach, che ha visto in una carrozza adorna di crisantemi una bellis- sima fanciulla, se ne è invaghito, e non sapeva chi essa sia, né come rintracciarla, fa un'inser- zione su tutti i giornali dandole convegno al teatro Alhambra. Egli sarà nel palco centrale e porterà, come segno di riconoscimento, un monocolo col nastro azzurro.

Per una fatalità il conte a teatro smarrisce il monocolo. Lo trova Fritz Wandell, un garzone di parrucchiere che se lo pone all'occhio e viene così scambiato per il conte. Da ciò l'incontro con la vezzosa fanciulla ed una serie di peripezie e di comicissimi equivoci, temporalesche alternative, che naturalmente si concludono nel modo migliore: con un matrimonio.

VOLO DI GUERRA

Radioscena di Raffaello Guzmán - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 25 giugno - Da tutte le stazioni, ore 9,15).

I nomi, le località indicate in questo episodio non contano. Tutti i tempi, tutte le imprese più ardite, tutti i cicli, esaltano i prodigi dell'ala ita- liana nella sua magnifica ascesa che l'ha trasfor- mata in uno strumento formidabile, invincibile di guerra e le ha assicurato un posto di avanguardia nelle conquiste di civiltà.



Il pubblico di tutte le categorie continua a dare tangibili prove del grande interesse che ha suscitato ovunque, anche nei più piccoli centri, questa manifestazione; avvertiamo perciò coloro che ancora avessero residue incertezze per l'acquisto dell'apparecchio, che il 30 giugno si chiuderà improrogabilmente il Concorso «Giugno Radiofonico» riservato a tutti gli acquirenti e rivenditori di apparecchi radio.

Ricordiamo inoltre che l'Eiar corrisponderà in Buoni del Tesoro, per un ammontare complessivo di L. 90.000: 50 premi che verranno estratti a sorte tra tutti coloro che nel mese di giugno acquisteranno un apparecchio radioricevente sia nuovo che usato, presso un rivenditore autorizzato e 40 premi che verranno sorteggiati tra i rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori.

Riassumiamo, per la comodità dei nostri lettori il Regolamento del «Giugno Radiofonico», apparso nel n. 23 del Radiocorriere del 4 giugno 1939-XVII:

All'estrazione dei premi messi a disposizione degli acquirenti

- PRIMO PREMIO**
L. 15.000
3 SECONDI PREMI
di L. 5000 ciascuno
10 TERZI PREMI
di L. 1000 ciascuno
36 QUARTI PREMI
di L. 500 ciascuno

sono ammessi a partecipare tanto gli acquirenti di apparecchi per uso privato, quanto gli esercenti, gli albergatori, le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.) e tutti gli altri abbonati con licenza speciale.

A ciascuno dei rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi sarà assegnato un premio, cioè:

1 premio di L. 5000

al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3°, 4° estratto;

5 premi di L. 1000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

**50 PREMI
SORTEGGIATI
DALL'EIAR**



L'acquirente, vecchio o nuovo abbonato alle radioaudizioni, che desidera concorrere all'estrazione dei premi, dovrà inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, entro il 30 giugno, con lettera raccomandata, la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio, insieme al proprio nome, cognome e indirizzo e dovrà aggiungere inoltre gli estremi relativi al proprio abbonamento alle radioaudizioni.

L'Eiar poi invierà direttamente all'acquirente ed al rivenditore una cartolina numerata che dà diritto a partecipare all'estrazione dei premi.

Ricordiamo che qualsiasi reclamo di coloro che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 luglio 1939-XVII.

Le cartoline, rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar, contenenti il nome, cognome e indirizzo dell'acquirente, saranno contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) proprio della cartolina; per esempio: cartolina lettera F, serie 47, numero 8.

Ripetiamo che condizione indispensabile per la partecipazione al concorso è l'invio della fattura originale che, dopo i dovuti accertamenti sarà ritornata all'acquirente insieme alla cartolina valevole per il concorso.

Non saranno ritenute valide per la partecipazione al concorso quelle lettere e quelle fatture che portino una data anteriore al 1° giugno e posteriore al 30 giugno 1939-XVII.

XVII e quelle che, pur spedite entro il 30 giugno pervenissero alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1939-XVII.

L'estrazione dei premi verrà effettuata alla presenza del pubblico presso la Sede dell'Eiar, Via Montebello 7, in Torino, il giorno 26 luglio 1939-XVII, sotto il controllo diretto di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un R. Notaio.

I vincitori dovranno far pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la cartolina vincente non oltre il 10 agosto 1939-XVII. Trascorso tale termine non si avrà alcun diritto al premio qualunque sia la causa del ritardo.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Armando La Rosa Parodi. Pianista Ermeninda Magnelli (Lunedì 26 giugno - Secondo Programma, ore 21,30).

Questo concerto comprende musiche di Corelli, Debussy, Ljvliabell, Schumann e Rimski-Korsakof. La prima parte del programma ha inizio con il *Concerto VIII per la notte di Natale*. L'espressione «Concerto grosso» trae origine — come è noto — dal fatto che in esso il trio dei solisti (formato da due violini e da un violoncello, e chiamato concertino) è accompagnato da una massa intera di strumenti, cui per contrapposizione veniva appunto dato il nome di «Concerto grosso»: nome che in seguito passò all'intera composizione. Il *Concerto VIII per la notte di Natale* è uno dei più pregiati, e trae il suo carattere specialmente dalla soave «Pastorale» che — inconsueto esempio di finale in tempo lento — lo conclude.

Il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy, eseguito la prima volta nel 1895 alla Sala d'Harcourt sotto gli auspici della Società Nazionale, s'ispira ad un'egloga di Stefano Mallarmé che porta lo stesso titolo, nella quale viene espresso e descritto lo stato d'animo di un fauno in un caldo pomeriggio. Nella solitudine della sua dimora silvestre egli rievoca i suoi folleggianti amori con le ninfe; infine, stanco, si abbandona al riposo.

Feste è, cronologicamente, il secondo dei «Notturni». Il titolo basta a caratterizzarlo. *Feste*: animazione lieta e vivacissima, successione gaia di colori e di ritmi, dove la fantasia crea tutto un mondo di figure che appaiono, si rincorrono, scherzano, danzano e scompaiono poi come un sogno nel mondo del sogno silenzioso che le aveva create.

Nella *Suite per una fiaba* di Ljvliabell l'autore ha voluto rendere l'elemento fiabesco nell'essenza fragile e burlesca della musica. I cui titoli non sono che determinanti generiche, evitando ogni particolare descrizione oggettiva. Nel secondo tempo (girotondo) ha fatto uso di un tema alleggerente canzoni popolari di fanciulli; nel terzo (trombettiere) ha introdotto brevemente lo spunto di segnali militari di tromba. Si è servito deliberatamente per lo strumentale di una piccola orchestra.

La seconda parte del programma ha inizio con il *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra di Schumann, in tre movimenti: Allegro affettuoso, Andantino affettuoso, Allegro vivace. Il *Concerto in la minore* va considerato tra le più belle composizioni orchestrali di Schumann, certamente superiore alle sinfonie. Vero è che il pianoforte, dal quale la vena del Maestro ha sempre sgorgato più copiosa, ricerca e muove tutta la partitura. Pur tuttavia la parte solista non è in costante predominanza e difetta un poco, se mai, di quel brillante gioco tecnico che predomina nei concerti pianistici romantici. Protagonista, ciononostante, è sempre il pianoforte, il quale riproduce la tipica espressione schumanniana con tutta la sua migliore immaginazione. L'«Allegro» iniziale è il tempo più perfetto. Giustamente fu scritto che da solo, con la sua varietà di ritmi — Allegro affettuoso, Appassionato, Andante, Allegro, Allegro molto — costituisce una specie di sinfonietta nella quale il Maestro esprime tutta la sua giovanile abbondanza melodica, tutta la sua meravigliosa spontaneità e la sua profonda tenerezza. Questo primo tempo consta di tre temi che s'intrecciano l'uno con l'altro e si alternano fino al ritorno del primo tema che si erge e domina nella composizione per la sua potenza espressiva, e che viene considerato come uno dei più belli che la fantasia di Schumann abbia creato.

L'«Intermezzo» è una breve, graziosa pagina posta come introduzione al finale, di maggiori soddisfazioni tecniche quest'ultimo per la parte solista, sul principio vigoroso e gioiale. Ma poi l'inesauribile vena sentimentale riprende spigliata, e per essa risorgono i sogni misteriosi, le visioni fantastiche care al poeta del *Carnaval*, della *Kreisleriana*, delle *Noctellette*.

Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakof, l'ultima composizione del programma, fu composto nel 1867 con il materiale di una fantasia per vio-

lino che l'autore aveva abbozzato. Essa è basata sui vari temi di colore spagnolo. L'autore volle fare con questo lavoro un'opera di brillante virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, la successione dei timbri, unita ad una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccole cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono fine a se stessi, costituendo di per sé la sostanza dell'espressione musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Fernando Previtali (Martedì 27 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Bruckner, Dallapiccola e De Sabata.

Il concerto ha inizio con la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* di Antonio Bruckner. Raramente accade che ad un compositore del valore di Bruckner occorrono tanti anni di lavoro per rendersi noto: soltanto a cinquant'anni il suo nome incominciò ad essere apprezzato, e fu soltanto a sessant'anni che si vide considerato fra i maggiori musicisti contemporanei. Anche nella *Settima sinfonia in re maggiore*, in quattro movimenti, si riscontra la grande maestria dello strumentatore e la rara sapienza contrappuntistica che lo distinguono. Ma in essa si ritrova anche una ricchezza inventiva tale, che indubbiamente colloca questa Sinfonia su di un piano nettamente superiore rispetto alle altre otto consorelle. Essa viene perciò indiscutibilmente considerata il capolavoro di Antonio Bruckner. Fu eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione di Arturo Nikisch.

Segue lo *Studio per la morte del Conte Orlando* di Luigi Dallapiccola, il noto compositore lariano attualmente professore di pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze. La composizione è stesa sotto forma di rapsodia per canto e orchestra da camera; fu premiata nel 1934 al Concorso Emil Hertzka di Vienna e fu eseguita al terzo Festival Internazionale di Musica alla «Pénice» di Venezia nel 1934.

Ispirandosi ad uno dei più famosi poemi dell'epopea leggendaria di Francia, Luigi Dallapiccola scelse l'episodio della morte di Orlando servendosi della magnifica traduzione di Giovanni Pascoli.

I due temi principali con cui è costituita questa «Rapsodia» vengono esposti nell'introduzione ed acquistano il loro significato espressivo attraverso lo sviluppo delle quattro strofe. Accanto a questi ha particolare rilievo la frase eroica «Eh! Durandal, come sei chiara e bianca!», che si fa sentire nella seconda e terza strofa e che ricompare trasfigurata nell'ultima parte. Il primo tema, che apre la composizione, si presenta con forte risalto ritmico; il secondo, affidato ad un movimento sostenuto degli archi, è proposto dagli strumenti alle parole della voce solista «Nella sua faccia ha il suo color perduto». La prima idea viene modificata successivamente in quartine, quintine e sestine, e dà vita e movimento alle prime tre strofe. La seconda idea illumina tutta l'ultima parte («Orlando sente che la morte lo prende») e costituisce uno sfondo sul quale, sopra un movimento cromatico discendente, sorgono e si sviluppano nuovi motivi.

Il concerto ha termine con il quadro sinfonico *La notte di Platon* di Victor De Sabata.

..... Platone spese una fortuna per questo banchetto. La tavola fu imbandita nel giardino. Giovani schiavi con torce accese facevano luce ai convitati. Vi assistettero le tre più belle etere di Atene. Il banchetto durò tutta la notte. Sorridendo Platone si levò in piedi e disse: «Questa è l'ultima festa che do. Da oggi in poi rinunzio ai piaceri della vita per consacrarmi alla saggezza e seguire l'insegnamento di Socrate. Sappiate tutti: rinunzio anche alla poesia, poiché ho riconosciuto la sua impotenza ad esprimere la verità che vado ricercando. Non scriverò più un verso; brucerò anzi, qui in vostra presenza, tutti quelli che ho scritti». Sorsero da ogni parte grida di stupore e di protesta. Vi furono, fra gli eleganti ed i sofisti, sorrisi d'incredulità e di disprezzo. Da ogni

parte si taceva di lode e di sacrilego il progetto di Platone; e lo si scongiurava di ritornare su quanto aveva detto. Ma Platone affermò la sua risoluzione con una calma ed una sicurezza che non ammettevano replica. Le cortigiane si levarono e si fecero portar via nelle loro lettighe, gettando occhiate indispettite al padrone di casa. Gli eleganti ed i sofisti si accommiatarono, con parole ironiche: «Addio, Platone! Sii felice! Ritorna: a noi! Addio, addio!...». Soltanto due giovani restarono, seri accanto a lui. Egli prese per la mano questi amici fedeli... e li condusse nella corte interna del palazzo. Lì, sopra una piccola ara, videro accumulati in forma di piramide rotoli di papiri: le opere poetiche di Platone. Il filosofo prese una torcia e vi applicò il fuoco sorridendo e dicendo: «Vulcano, accorri! Platone ha bisogno di te...». Quando la fiamma si spense volteggiando nell'aria, i due amici, con le lagrime agli occhi, dissero silenziosamente addio al loro futuro maestro. Ma Platone, rimasto solo, non piangeva. Una pace, una serenità meravigliosa riempivano tutto il suo essere; egli pensava a Socrate dal quale stava per andare. L'alba nascente sfiorava le terrazze delle case, i colonnati, i frontoni dei templi, e ben presto il primo raggio del sole fece scintillare il casco di Minerva sulla cima dell'Acropoli...».

Tale il testo della *Schuré*, dall'autore tolto a motivo generatore del suo poema sinfonico, per rendere con la plastica eloquenza della musica i termini d'un contrasto che in ogni epoca e sotto diversi aspetti sarà sempre vivo nell'animo d'ogni uomo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Ottavio Zino (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 16,30).

L'«ouverture» dell'*Eurianti* di Weber, con cui ha inizio il programma, è basata su due temi principali: quello della marcia, subito dopo l'esordio si afferma ampiamente negli strumenti a fiato, e quello cantabile dei violini. Notevole anche il breve e misterioso *largo* è quello dell'apparizione dolorosa della spettro di Emma. Sono brani che rendono l'opera affine al wagneriano *Lohengrin*.

Seguono il *Concerto in re minore* di Vivaldi, una delle sue più note pagine strumentali, che ha acquistata merita fama; ed il «Mormorio della foresta» del *Sigfrido*, di Wagner, che riassume in pura forma strumentale tutti gli elementi essenziali di una divina visione poetica e lirica.

Una pagina moderna della quale abbiamo avuto nello scorso anno la prima esecuzione con felice esito, è la «suite» orchestrale *Il furioso dell'isola di San Domingo*, di Gianandrea Gavazzeni; è un balletto in tre tempi: Danza degli amanti, Intermezzo, Danza furiosa, nei quali più ancora che l'originalità dei ritmi è notevole l'abile uso degli strumenti e la tavolozza orchestrale.

Sono anche comprese nel programma le deliziose pagine del Martucci, *Nocturno* e *Noctelletta*, che si sentono sempre con piacere; ed a chiusura, le danze dell'opera *Il Principe Igor* di Borodin, che costano di vari movimenti che hanno particolari e sempre diverse caratteristiche di colore, di ritmo e di melodia.

CONCERTO

per solista e orchestra. Maestro Ugo Tansini e violinista Mariano Dessy (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Il *Concerto in sol minore* per violino e orchestra di Max Bruch, affidato al violinista Mariano Dessy, occupa nella traduzione artistica di questo compositore un posto di primaria importanza più che per originalità, per la nobiltà dell'ispirazione e la dignità composta dello strumentale. Il «preludio» è sviluppato secondo la forma classica; la parte del solista si alterna ai «tutti» orchestrale, per cui il violino ha modo di sfruttare largamente tutti gli artifici che possono mettere in mostra le qualità del concertista. L'«adagio» è notevole per melodiosità ampia e nobile, ed il «finale», in sol maggiore, si svolge con grande energia ritmica, e conclude brillantemente con un rapido presto.

Una pagina poco nota e pur di pregio è il *Pezzo lirico* di Onofrio Altavilla, compositore siciliano di cui è nota una *Rapsodia sicula*, e che si è cimentato in generi diversi, fra cui anche l'opera lirica.

A chiusura del concerto la sinfonia dell'opera *L'inganno felice*, di Rossini, che pur non presentando innovazioni di architettura in confronto ai precedenti modelli, è già magnifica affermazione di stile e di personalità. La gioconda spigliatezza e l'impeto giovanile di queste pagine manifestano il carattere precipuo delle successive opere rossiniane.

CONCERTO

per solista e orchestra, Maestro Upo Tansini e violinista Lorenzo Lugli (Lunedì 26 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13,15).

È un interessante programma di musiche settecentesche ed ottocentesche al quale prende parte il violinista Lorenzo Lugli, che eseguisce la *Ciaccona* per violino e orchestra di Vivaldi, istrumentata da Ottorino Respighi. Questa composizione che contribuisce a rendere illustre il nome di Tommaso Antonini Vivaldi, presenta un basso ostinato sol-fa-mi bemolle-re di quattro battute, mentre in generale le altre ciaccone avevano bassi ostinati di otto battute; su questo ostinato, che è soggetto anche a trasposizioni tonali, è edificata tutta la ricca composizione, modello di un genere ora in disuso, e che ebbe il suo periodo aureo con Bach.

Il programma inizia con la sinfonia dell'opera *Oberto*, conte di San Bonifacio, la prima opera di Giuseppe Verdi, della quale si celebra quest'anno con esecuzioni accuratissime, il primo centenario. Questa sinfonia è molto raramente compresa nei programmi dei concerti, e può essere considerata una rara esumazione.

Altro numero interessante è la *Suite di balletto* di Gretry-Motil, composta da un "tamburino", un "minuetto" ed una "giga", caratteristiche danze del Settecento; di Provenza il "tamburino", che è vivace ed allegro; del Poitou il "minuetto", che attraverso varie trasformazioni ha assunto carattere e movimento vari: lento, moderato, con grazia, allegretto, vigoroso, pesante, allegro e vivace; di origine inglese la "giga", che ha andamento rapido e saltellante e carattere comico.

Ed a chiusura una meravigliosa pagina di Wagner, dall'opera *Parsifal*, la scena del giardino incantato di Klingsor; pagina che si nota perché esce dall'atmosfera religiosa di quest'opera, e si fa voluttuosa e quasi sensuale nel descrivere le fanciulle Hori quando tentano di sedurre Parsifal.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Venerdì 30 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Haydn, Rosati e Toccini.

La *Sinfonia n. 4 in re maggiore* di Giuseppe Haydn, primo numero del programma, è in quattro movimenti: adagio-allegro, andante, allegro (minuetto, vivace (finale). La *Sinfonia in re maggiore* è la undicesima delle dodici dette "londinesi", composte cioè dal Maestro, per la massima parte almeno, durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790 al 1792, le altre sei dal 1794 al 1795) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo; le ultime cronologicamente tutte di proporzioni relativamente ampie, e molto elaborate. La prima esecuzione della *Sinfonia in re maggiore* ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di "The clock", cioè "La pendola"; dal che può ritenersi disceso, per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di "Glocken symphonie" (Sinfonia della campana), ad essa poi dato comunemente.

Seguono due composizioni di giovani autori italiani, eseguite per la prima volta nello scorso anno al Sesto Festival Internazionale di Musica alla "Fenice" di Venezia: La *Sonata per orchestra* di Giuseppe Rosati e *Tre pezzi per orchestra* di Gian Luca Tocchi.

La *Sonata per orchestra* di Giuseppe Rosati è in due tempi: un largo ed un presto. Opera di larga spontaneità, essa non è contenuta in limiti formali, ma evade continuamente da ogni prefisso schema costruttivo per scapricciarsi in libere atmosfere liriche. Nel primo tempo, doloroso e drammatico, lo spirito inventivo dell'autore appare fecondo sia per il contenuto tematico che per certe esperienze armoniche e strumentali. Il secondo tempo, dal tessuto prevalentemente ritmico, mutevole e vivo per certi atteggiamenti orchestrali, riafferma il carattere impulsivo e schietto del compositore.

L'ultimo autore del programma, Gian Luca Tocchi, compì gli studi di composizione con il maestro Ottorino Respighi. La produzione artistica del giovane musicista perugino è ormai copiosa: ricordiamo tra l'altro un *Quartetto per orchestra*, una *Rapsodia romantica*, *Arlecchino* per sei strumenti e *Canti di strapaese*. I *Tre pezzi per orchestra* comprendono Variazioni, Danze e Moto ostinato. Specialmente nel primo e terzo movimento affiora qua e là la smagliante eloquenza respighiana, come è naturale trattandosi di un giovane che fu allievo dell'insigne maestro bolognese; ma altrove e più sovente l'autore rivela compiutamente il proprio temperamento, che può considerarsi ormai in pieno sviluppo.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 25 giugno, alle ore 21.15, le stazioni del Secondo Programma trasmettono il concerto del Quartetto Pitrantieri, il cui programma comprende musiche di Marcello, Arriaga e Pék Mangiagalli. Il nome di Benedetto Marcello, il musicista veneziano che legò la sua fama alla *Parafraasi sopra i 50 primi Salmi*, opera insigne per l'elevatezza del contenuto e per il magistero della forma, è ricordato da *Introduzione, Aria e Presto*.

Di Giovanni Crisostomo Giacomo Antonio de Arriaga y Balzola, musicista spagnolo nato in Biscaglia nel 1806, si esegue il *Quartetto in la maggiore in tre movimenti* Allegro con brio, Andante con variazioni, Andante ma non troppo - Allegro.

Dopo i meravigliosi progressi compiuti sotto la guida del padre, l'Arriaga fu iscritto al Conservatorio di Parigi, ove ebbe a maestri Guérin, Baillot e Pétis. Le speranze riposte dai contemporanei nel suo precoce talento furono deluse dalla morte prematura, avvenuta ai primi di febbraio 1826. L'esecuzione del suo *Quartetto in la maggiore* è del più grande interesse.

Lunedì 26 giugno, alle ore 21.15 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del noto duo pianistico Bormioli-Semprini, con musiche di Zipoli, Cherubini, Turini e Bormioli-Semprini. Il programma è quindi diviso in due parti di cui la prima, classica, dedicata ad autori del Settecento, è la seconda dedicata a una fantasia di musica moderna composta dai due egregi concertisti, che al genere moderno sono giunti attraverso lo studio dei classici, dei quali sono interpreti non meno diligenti ed appassionati.

Di Domenico Zipoli, da Nola, celebre oltre che per le *Sonate d'intabolatura per organo* e cembalo anche per il suo *Tesoro del pianista*, viene eseguita una *Sarabanda*. Del fiorentino Luigi Cherubini, un *Allegro* che pur nella sua perfezione non può dare che una pallida idea dell'arte di questo celebre fecondissimo compositore che si cimentò con successo nei generi più disparati. Di Ferdinando Turini, da Salò, il quale, a causa della cecità che lo colse al ventitreesimo anno di sua vita, dovette abbandonare la composizione teatrale alla quale si era dedicato con passione, vengono eseguiti un *Allegro* ed una *Giga*, che fanno parte della sua abbondante produzione per cembalo, i cui principali esemplari si trovano nelle Raccolte nazionali di musica italiana.

Di tutto un po' è il titolo della fantasia per due pianoforti di Bormioli e Semprini, composizione in cui con forma brillante e con rara maestria ritmi sincopati si alternano a motivi melodici con brillanti passaggi, rapidi e pure fluidi.

Mercoledì 28 giugno, alle ore 22, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto della violinista Pina Carmirelli; esso ha inizio con la *Sonata in re maggiore* di Antonio Vivaldi, eseguita nella revisione di Ottorino Respighi, in quattro movimenti: un Moderato, un Allegro moderato, un Largo ed un Vivace. Anche in questa *Sonata*, Vivaldi si manifesta il musicista della profonda ispirazione oltreché il costruttore di edifici armonici mirabili. La formula armonica della progressione si accende di un fuoco che l'anima, ora vivace di gioia, ora tenero di malinconia. È una trama di luci, di battiti e motivi che si svolge con mobilità che scorre leggera, vaga, trasparente, di una spensieratezza fanciullesca, pronta ad appararsi di tristezza, in giochi di luminosità e penombra, con una fantasia di ricami.

Dopo un *Largo* di Gerolamo Frescobaldi, trascritto dal Corti, viene eseguito il *Preludio dalla 3^a partita in mi maggiore* di Bach per violino solo. La "partita" all'origine era il titolo di una raccolta di danze. Bach usò questo titolo sia come equivalente alla forma della Suite, sia per indicare una serie di variazioni su corali per organo. Dopo Bach questa forma fu adoperata sempre più raramente sino ai tempi nostri, in cui se ne è notato il rifiorire con il titolo di "partita".

Fanno seguito due danze di Francœur: una *Siciliana* e un *Rigaudon*. La prima, affine alla pastorale, è una danza dal ritmo generalmente lento. Il *Rigaudon* invece è una danza vivace, originaria della Provenza o della Linguadoca. È di ritmo binario e consta di tre o quattro parti.

A *La fontana d'Aretusa*, nota ed ammirata pagina del celebre compositore polacco Carlo Szimanowski, fa seguito una *Jota* di De Falla, danza popolare spagnola, diffusa specialmente nelle province di Aragona e di Navarra.

Dopo *L'asinello bianco* di Iberl e *Ninna nanna* di Strawinski, il concerto ha termine con *Sonatina* di Paganini.



LA «RADIO SOCIALE»

A distanza di un mese e mezzo circa dalla sua inaugurazione, la trasmissione che l'«*Etas*», con il concorso della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria, ha dedicato agli operai, è divenuta veramente popolare, come lo dimostrano le numerose lettere che giornalmente affluiscono ai nostri uffici. E non soltanto gli operai si mostrano assidui alla loro mezz'ora di svago, ma da ogni classe di persone piovono richieste musicali, proposte, consigli, approvazioni, incoraggiamenti. Particolare interesse e commozione destano le numerose lettere che a Radio Sociale sono state indirizzate dagli italiani residenti in Tunisia, e che in questa trasmissione hanno visto un po' come una bandiera intorno a cui raccogliersi. Questi appelli che giungono da una terra, nostra per diritto di storia e di umanità, sono certo la migliore ricompensa per gli organizzatori di Radio Sociale. Bisogna scorrere quelle lettere per intendere quanto vi sia di passione contenuta in questi italiani lontani dalla patria, che vanno ad imporre le loro lettere sul piroscifi italiani, per esser certi che giungano a destinazione e non sieno trattenute dalla censura francese.

I programmi di Radio Sociale, caratterizzati da un'assoluta varietà, tendono soprattutto a non perdere quell'agilità discorsiva che fu causa del loro immediato successo. Pur variando insensibilmente lo schema, in modo che l'ascoltatore abbia la sensazione di trovarsi ogni volta di fronte ad una cosa nuova, i redattori non variano completamente i loro mezzi, e solo, di tanto in tanto, una nuova caratteristica figura fa la sua comparsa nei programmi. E' di questi giorni l'introduzione della «*Sonnambula abruzzese*», divinatoria del pensiero e che può fare della cordiale politica spicciola. Vi sarà tra non molto l'inaugurazione di un tipico ritrovo operaio: «*Il Pergolato*», dove il microfono sorprenderà le conversazioni e le discussioni fatte senza preconcetti e senza imbecillità.

Per ora si sono avvicendati al microfono — sia nel «*tre minuti d'intervista*», sia in brevi radioscene — alcuni fra i più interessanti uomini del giorno, tanto nel campo politico e culturale quanto in quello artistico. E per fare una brevissima rassegna ricorderemo la signora Toti dal Monte che si prestò ad una briossissima intervista ed interpretò alcune deliziose canzoni venete per il programma inaugurale che fu onorato dalla presenza di S. E. Alfieri, di S. E. Cipriano Efisio Oppo, che in poche parole seppe sintetizzare il programma e lo stato dei lavori dell'Esposizione del '42, il Presidente Tullio Cianetti che più di una volta ha trattato di problemi interessanti direttamente gli operai, l'olimpionico Enrico Silvestri, il nazionale Piola. E poi, in altri campi, la contessa Rina de Liguoro, Spadaro, Roveri, Pina Renzi, Aldo Fabrizi, Ermilio Spalla e tanti altri.

Come è noto, mentre la parte artistica del programma è realizzata negli uffici dell'«*Etas*», la parte sindacale viene preparata da una redazione costituita presso la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria. Ed in ogni programma trovano posto quelle brevi notizie sindacali, che in poche parole mettono i lavoratori al corrente dei loro diritti e doveri.

La parte artistica è variatissima. Musica quasi costantemente italiana, con un giusto criterio di scelta tra musica leggera, brani di opere e sinfonici. Di tanto in tanto in piccoli «*medaglioni*» vengono tracciati i ritratti degli artisti più rappresentativi di ogni tempo, o si ricordano curiosità storico-artistiche in forma piacevolmente educativa.

Nella fotografia che sta a capo della colonna, Pina Renzi e Ermanno Roveri in una trasmissione di «*Radio Sociale*».

Di alcuni simboli nel Peer Gynt

E' destino sovrano e felice che i capolavori — anche difficili e involuti — agiscano in eterno come reattivi sul pubblico e sulla sua vita quotidiana, trasportandolo in aere insottili per misteriose potenze di quella comunione spirituale che lega gli uomini alla poesia. Tale è stata la sorte del poema drammatico Peer Gynt. Pur ridotto a proporzioni sintetiche, esso ha incantato con la sua romantica disperata ricerca di un vero che sfugge al protagonista tanto più desolatamente quanto più egli — illudendosi di possedersi nel più integrale dei modi — procede verso le grandi ombre, le estreme domande, le assolute posizioni. Qualcuno ci ha chiesto perché si salvi, il peccatore destinato alla rifiuto, e perché la sua salvezza gli venga concessa o almeno fatta sperare proprio in virtù di quell'esser se stesso che, viceversa, era stata la formula negativa del suo male operare. Altri ci diede il significato vero di quel gran curvo il cui freddo e loppo morbido monito « fa il giro » ritorna tante volte nell'avventura guntiana. Altri, infine, vuol conoscere a fondo tutto l'assente del simbolismo sparso in questo poema, dal vecchio di Dovre al fonditore, dall'uomo magro a Solveig... Compito, questo, impossibile nel breve corso di un articolo e, badiamo, non facile nemmeno in lunghe pagine esegetiche. Chi voglia esaminare a fondo la questione di tali significati e illuminare sui concetti informatori del Peer Gynt e anche del Brand che sotto certi aspetti gli si oppone, consulti lo studio di M. Prazer nella collezione del Mercure de France nonché la prefazione del medesimo alla bellissima traduzione del poema: e, in Italia, primo e lucidissimo interprete, rivelatore magico d'ogni sottinteso e velame ibseniano come di tanti altri massimi scrittori. Guido Manacorda. Il capitolo Ibsen ovvero del terzo regno, che fa parte del volume La Selva e il Tempo, è in tale materia definitivo. Già eliammo, in precedenti articoli, i grossolani errori — non solo di espressione ma di vera e propria comprensione ibseniana — commessi da traduttori imprecisi e correnti; principalissimi quelli che si riferiscono al personaggio del Gran Curvo e alla formula tematica dell'esser se stessi uomini responsabili e dell'esser se stessi e basta (troil, ovvero egoisti, pavid, cili, che non assumono responsabilità e sfuggono quindi la lotta nella vita, paghi di pensare soltanto al proprio io nel senso materialistico). Tradurre gran curvo in tortuoso vuol dire allontanarsi dal concetto ibseniano e tradirlo. Un cerchio non è tortuoso affatto. E' circolare. Pensate alle trincee di guerra. Esse sono generalmente tortuose. Ossia, a salienti e rientranti. Orbene, in uno di quei rientranti si può, pur con difficoltà, penetrare. Come si può aggirare uno di quei salienti. Viceversa, il cerchio è impenetrabile. E al poeta serve l'immagine per insistere sul vile consiglio dato a Peer Gynt di fare il giro. Anche qui, i traduttori hanno sbagliato facendo dire al loro tortuoso: gira al largo! Errore. Si gira al largo di un punto, non già di un cerchio che è infinito! Inoltre, girare al

largo ha senso di allontanarsi, andarsene, e implica una specie di minaccia, di ripulsa, mentre il Gran Curvo non vuole affatto allontanare Peer Gynt, ma persuaderlo con blandizie a non prender mai di petto la posizione, specialmente quando la mèta — sia essa Solveig o qualunque altra forma ideale — suppone sacrificio e fatica e rinuncia e dedizione. La strada dritta quella che fra triboli e dolori conduce allo scopo, Peer Gynt la percorrerà solo all'ultimo, quando, pur sovvenendosi del Gran Curvo, eseta: « Na! questa volta va dritto, qualunque sia il percorso da fare! ». E trova Solveig. E nel suo seno materno (sublimazione dell'amore) trova se stesso. Perché egli, attratto nell'orbita del Troil, genii del mal consiglio, si è pur sempre illuso che accontentarsi di se stesso (e non già: bastare a se stesso, che sarebbe una massima di filosofica autonomia), essere se stesso da capo a piedi e basta, cioè straniandosi dall'umanità, equivallesse al comandamento morale: sii te stesso, che invece significa raggiungere il proprio io etico. Emerson ha scritto qualcosa di simile: vivi da solo e diventa te stesso. Cioè in solitudine, in meditazione, in raccoglimento per arrivare alla statura perfettibile.

Ora, come avviene la salvezza di Peer? Per trasfusione, vorremmo dire. Per riversibilità, meglio. Poiché Peer Gynt ha vissuto nel cuore e nello spirito di Solveig in stato di assoluto, e ivi sa a sfociare negli estremi istanti della vita terrena e dell'avventura diabolica vissuta, lui egli si riconosce nel suo io vero, quale « Dio lo creò e plasmò e volle ». Sicché la virtù di Solveig si trasfonde in lui, sua creatura, e — come da madre a figlio — lo ricrea di sangue novello, profumato dalla grazia. E' interessante esaminare come questa teoria della riversibilità esposta dal Prazer, possa combaciare più o meno con quella — più cristianamente caritativa — di Guido Manacorda che si rifa dal « principio di individuazione » del Weininger per decisamente rivelare il principio dell'estasi cristiana (da ek-stasis, star fuori) e porre di fronte all'esser se stessi e basta dei Troil l'esser se stesso inteso come « donare tutto se stesso ». In verità è Solveig che dona tutta se stessa: e perciò il principio della riversibilità parrebbe eccellente. Più umano, più terrene, più legale che mi-



Si trasmette « Un'ascensione nella stratosfera », radio-scena per i piccoli dell'« Amico Lucio ».

stico, ma forse più aderente allo spirito ibseniano. Le voci religiose, infalli, appaiono mollepiet nel poema, e Peer Gynt le ode e le ascolta: ma non sono i canti mistici, né le campane oranti, né le preci dei fedeli a operare in lui il mutamento, a spingerlo sulla dritta strada ad onta dei consigli del Gran Curvo. E' la voce, il canto, la bionda visione di Solveig, eterna giovane anche se invecchiata, simbolo della castità e della virtù e della grazia, sì, ma non idealizzata in monacale rinuncia, bensì potentissimamente operanti in quotidiana diligenza a favore dell'amato. Non l'astratta Beatrice, né la peccatrice Margherita: ma la fanciulla innamorata, che tutto lasciò per seguire il suo amore e che, sublimandosi nell'attesa, resta tuttavia creatura di carne: e ci piace così, perché ci dà maggiori speranze di perfettibilità in terra e quasi il giudio che qualche lume del paradiso possa illuminarci — peccatori — ancor prima di ascendere alla Grazia divina.

CASALBA.



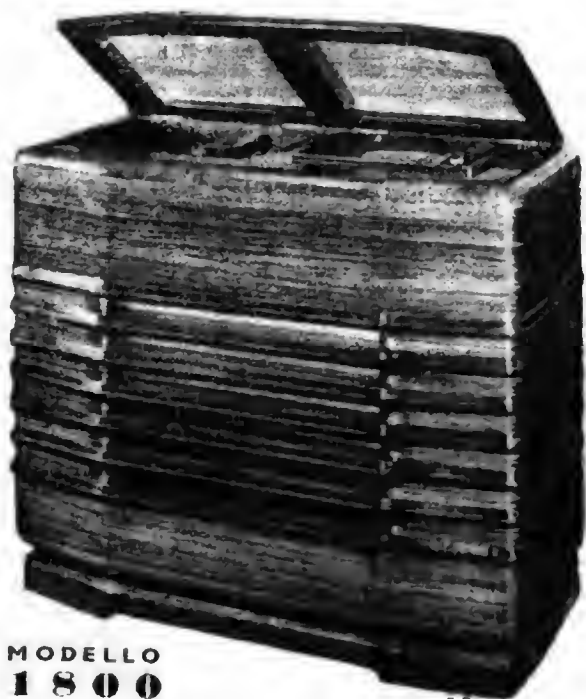
Questi due momenti del « Peer Gynt » che è stato trasmesso per radio rappresentano il vecchio della montagna sulla caverna dei Troil e l'apparizione di Solveig al vagabondo estroso erce ibseniano. Alla rappresentazione hanno partecipato Marcello Giorda, Stefania Piumatti, Adriana De Cristoforis, Landa Galli, Silvio Rizzi, Giorgio Piamonti e Guido de Monticelli. Regia di Alberto Casella.

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

SERIE ALATA
VALVOLE ROSSE
VOCE PHONOLA
CONDENSATORI DUCATI



MODELLO
1800

● Molti sono i radioamatori che vanno alla ricerca del migliore e più completo apparecchio esistente sul mercato mondiale. ● La Phonola ha realizzato questo apparecchio, e precisamente il *Mod. 1800*, dotandolo di tutto quanto offre oggi la scienza radiofonica. ● Ferma nel concetto che un apparecchio di alto prezzo deve raggiungere tutte le doti superiori di qualità, la Phonola, anziché dare risalto a un'unica caratteristica, tutte le ha studiate nel suo laboratorio in modo particolare e accurato. ● Che un apparecchio costoso abbia delle buone onde corte e non sia dotato di qualità di riproduzione superiore non è bastato. Phonola è riuscita a dare delle ottime onde corte, unitamente ad una qualità di riproduzione veramente eccezionale: *ecco dove ha origine il grande successo di questo colosso della radiofonia mondiale.* ● Inoltre il *Mod. 1800* è dotato di comando elettrico per l'automatica ricerca delle stazioni, di dispositivo per la sintonizzazione automatica delle stazioni, di eliminatore di disturbi fra una stazione e l'altra, di labirinto acustico, ecc., ecc. ● Munito di antenna schermata garantisce la ricezione di tutte le stazioni del mondo.

COSTA 9000 LIRE

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

LE CRONACHE

IL DUCE ALLA MOSTRA DEL «PREMIO CREMONA»

Nel suo recente viaggio di ispezione alle città della Romagna e dell'Emilia il Duce si è recato a Cremona per visitare la Mostra di pittura, accolto con indescribibile entusiasmo da tutta la popolazione. Il Fondatore dell'Impero giunse improvvisamente in automobile da Piacenza insieme a S. E. Starace ha visitato, accompagnato da S. E. Farinacci prima nel Palazzo di Città Nova le opere che svolgono il tema «Stati d'animo creati dal Fascismo» e quindi, nel Palazzo del Comune, le opere che illustrano il tema «Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce».

Durante il tragitto dall'uno all'altro Palazzo tutto Cremona ha tributato al Duce trionfali accoglienze. Il Fondatore dell'Impero, si è vivamente compiaciuto con il vincitore del Concorso, il pittore piacentino Luciano Ricchetti. Ultimata la visita, prima di lasciare Cremona, il Duce ha dettato a S. E. Farinacci, nella sua qualità di Presidente del Comitato delle manifestazioni artistiche cremonesi, i temi per i concorsi di pittura degli anni: 1940, 1941. Il tema per il 1940, XVIII del Regime, è «La battaglia del grano», quello per il 1941, «La G.I.L.». Nobilissimi temi di piena attualità fascista che daranno modo agli artisti italiani di esprimere la loro appassionata fede in opere di sincera ispirazione.

LA CONSEGNA DELLE BANDIERE DI COMBATTIMENTO ALLE UNITÀ DELLA SECONDA SQUADRA

La settimana marinara, durante la quale tutta l'Italia si è stretta intorno alla sua eroica Marina da guerra per ricordarne e celebrarne i fasti, si è chiusa domenica scorsa con la consegna, fatta in varie città marinare, delle bandiere di combattimento a ventisei navi da guerra. A Livorno, città che ha l'ambito vanto di ospitare l'Accademia Navale, le bandiere sono state offerte ad undici cacciatorpediniere ed un sommergibile, unità della seconda Squadra. S. E. Achille Starace, Segretario del Partito, ha presieduto alla solenne cerimonia ad un tempo religiosa e patriottica. Accolto ed interrotto da irrefrenabili applausi, il Segretario del Partito si è rivolto ai Marinai dell'Italia fascista, «della città che dette i natali ad un grande marinaio», rilevando che le bandiere di combattimento venivano ad essi consegnate nell'annuale della fondazione del Corpo dei Bersaglieri. Insieme con i quali i marinai hanno offerto sul Place luminoso prove di indomito ed insuperato valore.

Con lo stesso valore, al servizio della Rivoluzione delle Canale Nere — ha continuato S. E. Starace rivolgendosi agli equipaggi — avete ag-

giunto nuove pagine di gloria alla storia della nostra grande Patria imperiale. Il popolo italiano ed i giovani del Littorio, vi affidano l'invitto tricolore con l'assoluta certezza che su tutti i mari e ovunque voi lo porterete incontro al sole sfoderante della vittoria».

Benedetti da mons. Bartolomei, Ordinario militare, i tricolori sono poi saliti all'antenna delle agli siluranti che rappresentano quanto di più moderno in fatto di naviglio leggero abbia saputo creare la tecnica navale del giorno d'oggi. Bellissime navi presidiate da magnifici equipaggi l'auspicio della vittoria aleggiava sicuramente d'intorno alle bandiere prendendo alimento dal ricordo delle leggendarie imprese compiute dalle Squadriglie siluranti nella Guerra europea.

La cronaca del commovente rito marinairesco è stata fatta da Vittorio Vellroni.

IL RIMPATRIO DEGLI AVIATORI LEGIONARI

Genova si è pavesata a festa per ricevere trionfalmente 3000 Eroi dell'Aria, reduci dalla guerra di Spagna. Erano i combattenti atati delle 15 squadriglie che hanno compiuto memoranda gesta conquistando l'incontrastato dominio del cielo e mantenendo fede ai nomi leonardi e beffardi che avevano preso per insegna e per motto.

Dopo 32 mesi di asprissima lotta vittoriosa, gli aviatori sono ritornati abbassando i gloriosi ragliardetti delle Squadriglie davanti alla Maestà del Re Imperatore che era venuto a Genova per porgere ai gloriosi rimpatrianti il saluto rionascente della Patria.

La cronaca della sfilata dei 3000 Azzurri davanti al Sovrano, che si è svolta in Piazza della Vittoria tra l'indescrivibile entusiasmo del popolo genovese, ha formato oggetto di una efficace e commossa cronaca parlata di cui è stato estensore Franco Cremascoli.

GRAN PREMIO «CITTÀ DI MILANO»

Il Derby milanese che rappresenta ogni anno una fra le corse più interessanti della stagione di San Siro, non solo per la cospicua dotazione di mezzo milione, ma anche perché nessuno degli allevamenti viui mai mancò a questo appuntamento d'eccezione, si è corso quest'anno in una atmosfera sportiva tesaissima perché i risultati precedenti facevano prevedere una dura battaglia. Invece battaglia non c'è stata perché Vezzani, il campione della Razza Felina, ha confermato la sua ormai indiscutibile superiorità nel campo dei galoppatori nazionali. La corsa però non ha mancato di interesse ed era giusto che a questa importantissima prova la Radio fosse presente per permettere agli appassionati dell'iplica di seguirne l'intero svolgimento. Ha detto la cronaca Alfredo Giannoli.



Con questo quadro, contrassegnato dal motto «Vincerà chi vorrà vincere» la valorosa pittrice Adelina Zandrino di Genova ha vinto il secondo premio al Concorso di Cremona svolgendo il tema: «Stati d'animo creati dal Fascismo».

VITTORIO POZZO AL MICROFONO

Sono tornati la settimana scorsa, reduci dal trionfale viaggio nei Balcani, gli azzurri del calcio, l'Etar, che aveva attraverso il suo servizio di radiocronaca seguito le fasi avvincenti delle tre partite vittoriose, ha voluto a chiusura di questo «servizio» presentare ai propri ascoltatori alcune importantissime impressioni di uno dei più importanti protagonisti del trionfo azzurro: il commissario tecnico Vittorio Pozzo. Pozzo ha raccontato al microfono le drammatiche fasi della partita di Belgrado, la trionfale esibizione di Budapest, la intelligente difesa di Bucarest. Ha concluso affermando che questo viaggio dei calciatori italiani ha confermato in pieno l'alta efficienza fisica e morale della nostra squadra, due volte campione del mondo.

LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

Colla fine del mese di giugno ha termine il secondo corso delle lezioni di lingua tedesca e inglese; i numerosissimi allievi, che hanno dimostrato con una copiosa corrispondenza di seguir diligentemente e con interesse le lezioni del professor Bornhäuser e della prof.ssa Sanders Lovatelli possono così iniziare le loro vacanze estive in attesa che i corsi riprenderanno coll'autunno.

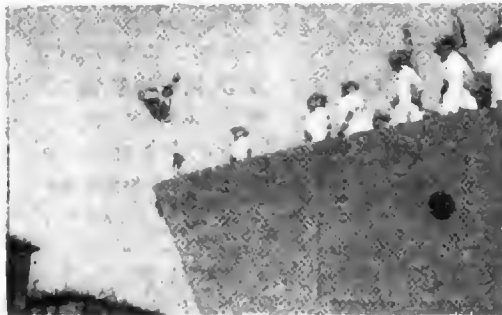
Analogamente termineranno con domenica 9 luglio le lezioni di amaro, attraverso le quali il prof. Ducati ha saputo dare ai suoi allievi una chiara visione di questa lingua che è tanto necessaria a chi si propone di portare il suo lavoro nelle terre dell'Impero.



Il Duce, giunto in volo all'aeroporto di Bologna, per la premiazione dei vincitori del primo Avioraduno Goliardico Nazionale.



Radio Palermo ha trasmesso una fantasia eseguita da Balilla e Piccole Italiane già recitata alla presenza del Principe di Piemonte, in occasione del raduno dei Granatieri.



A Livorno, S. E. Starace, Segretario del Partito, parla ai Marinai d'Italia in occasione della consegna delle bandiere alle siluranti.

Il Teatro Reale dell'Opera si è consacrato la prima esecuzione assoluta della nuovissima opera di Ludovico Ronca intitolata *Monte Ivor* su libretto di Cesare Meano. Quest'opera è concepita secondo le nuove direttive che animano il teatro lirico e per il largo impiego delle masse e l'indifferente svolgersi di tutta l'azione all'aperto è particolarmente adatta per i teatri dell'appunto di massa. In Monte Ivor il maestro Ronca esalta i sentimenti più nobili e più alti: amore patrio, umanità cristiana. L'azione si svolge sul Mar Caspio verso la fine del secolo scorso.

Brugge, la dantesca Bruggia che è una delle più antiche città del Belgio si prepara a solennizzare anche artisticamente il 500° anniversario di Hans Memling, che ha meritato il nome di « Fra Angelico della pittura cattolica ». Anche la Radio partecipa alla commemorazione con una esecuzione radiodiffusa di questo grandissimo pittore di Madonne fatte da Gabriel Fagel con il consenso del gruppo « Fra Madona Antiqua » diretto da Safford Cape. Quest'opera è interpretata pagine musicali di Jean Ockeghem, Arnoldo Lantius, Jacob Obrecht, ed altri compositori.

Dopo un'abitudine di eventi concertati dalla signora Emma Pini ad alcuni melodie italiane del XVII e XVIII secolo le stazioni del Belgio trasmettono prossimamente la famosa opera buffa di G. R. Pergolesi. La sera padrona viene ricordato in proposito di questa notissima opera che descrive le avventure romantiche della graziosa Zerlina, la quale viene a farsi sposare dal proprio padrone, nell'istigazione e « resa delle » potestà e quella possidente signora dei buffoni che procedendo in polemica nazionale tra Gluck e Piccini, oppure gli ammiratori della musica francese ai partigiani della scuola italiana.

Berlioz trasfusa tutto la sua anima e tutta la sua genialità nell'opera intitolata a Cartagine, che costituisce la prima parte di un'opera musicale dal titolo generico « Les Troyens » e di cui egli stesso comporre il libretto. L'infante musicista aveva per l'infanzia una profonda ammirazione ed aspirava a scrivere un'opera degna di quella *André*, che lo aveva ispirato. Dopo i trionfi a Cartagine, opera composta tra il 1856 e il 1858, egli non scrisse che *Beatrice e Benedicto*. Nel Triangolo a Cartagine Berlioz non renitente certo la riforma ideologica ma quasi la imitazione e la mette in pratica. L'opera in quattro atti sarà diffusa dalle stazioni del Belgio.

Il baritone John Forsell, che ha recentemente compiuto i settant'anni, ha lasciato il suo posto di direttore dell'Opera Reale svedese a Stoccolma — fondazione del re artista Gustavo III. A succedere il Forsell è stato nominato Arnaldo André, giornalista, pianista critico musicale e da molti anni gentile regista del Teatro Reale di Stoccolma. Arnaldo André non è sconosciuto in Italia; esordì a Milano nel 1921. egli ha messo in scena, alla Scala, il Flauto magico di Mozart. Si crede che, sotto la direzione del M^{re} André il Teatro Reale svedese avrà una nuova gloriosa attività.

In un giardino estivo di Delius viene eseguito a London National sotto la direzione di Hamilton Harry. Questa composizione fu eseguita la prima volta nel 1909, ma qualche anno dopo fu completamente riveduta perché risultò essere piuttosto prolissa. Essa è uno dei lavori più personali di Delius; è fatto pressa di nostalgica idillia melanconica così caratteristica del grande musicista. Di particolare bellezza è il passaggio in cui le viole accompagnano con flebile suono l'intensa armonia dell'orchestra. Nello stesso concerto viene eseguito, con il concorso dell'organista John Wills, il Concerto in re per orchestra ed organo di Handel, composizione solenne e di rara bellezza.

Musiche di duecento anni or sono è il titolo di due concerti trasmessi da London National e Regional sotto la direzione di Constant Lambert, con il concorso del soprano Noel Badin e Morgan Foster, del tenore John M. Keira, del baritone Laurence Holmes, dell'Orchestra e del Coro della B.B.C. Vengono eseguite musiche di Handel, Rameau, Loh, Händel, Stanley ed Arce. Sono tutte musiche composte nel 1739, epoca in cui l'Europa respirava in ogni per trovare un assaiamento nuovo. La versione il suo *Miserere*; Handel aveva appena lasciato Roma per Londra, alla Corte di Luigi XV. Il Dardanio di Rameau trionfava, come telefonavano per le musiche del forestiero Lullu, il cui genio esordiva grandissimo influsso sulla musica non solo del suo tempo, ma anche nel secolo seguente.

Spring Tiro, orrore March di primavera, è una deliziosa commedia di George Gailan e Peter Gidsmith adattata per la radio da Anthony Mc Donnell trasmessa da London Midland. La scena si svolge su una delle numerosissime pensioni di famiglia del West di Londra, la pensione della signora Portell, nella quale si trovano vari giovani di ogni regione d'Inghilterra. Speranze e desideri, sete di successo e di guadagno animano questi giovani ancora inesperti, ma purtroppo tanti entusiasmi si smorzano davanti alle reali difficoltà della vita. Difficoltà maggiori per cui non dispone di ben di fortuna. A momenti di baidanza e di gioia seguono momenti di delusione e di amarezza. Per fortuna giunge alla pensione un certo signor O'Hara il quale offre a tutti i giovani nella pensione ospitata nella sua casa in via di Tiro.

Radio Lussemburgo ha celebrato il primo centenario dell'indipendenza del Principato con una ricorrenza storico-radiologica. Prima del 1839 il Lussemburgo era una « nazione » dove per secoli si affrontavano le influenze tedesca e francese. Popolo dei Trecenti che furono soggiogati dai Romani, il Lussemburgo fu compreso, nel 843, nel trattato di Verdun, nella parte spettante a Lotario e soltanto col X secolo cominciò a prendere figura di Stato quando Sigfrido, conte della Mosella, fondò la dinastia di



I marinai della Patria fascista hanno celebrato la loro festa d'armi culminata con la consegna dei gloriosi vessilli alle agili squadriglie di torpediniere e sommergibili.

Ardenne. Nel 1136 passò al conte di Namur, Enrico il Otoso, la cui unica figlia, Ermesinda, ebbe un lungo regno. Con il figlio di lei, Enrico V, cominciò la Casa Lussemburgo. Da allora si iniziò una serie di lotte, di invasioni straniere, di paglie epiche, anche nel 1839, la conferenza di Londra diede una parte del paese al Belgio e costituì l'altra a Granducato indipendente.

La WTXAD ha festeggiato il secondo anniversario della sua « Radiocorriente delle lettere, scienze, arti ». In questi due anni, la trasmissione ha risposto ad oltre sedici domande, della teoria della relatività alla quarta dimensione, sino alle più semplici come quella « come fanno le nuvole a nuotare in cielo ». A tutte le domande viene risposto da specialisti specializzati.

Defendere l'autore dell'Assassino radiologico difeso da Strasburgo — è l'introduzione in Europa di un genere letterario nipponico detto « Kaitari », minuzioso poema in cui l'idea deve essere sviluppata nel quadro, non di trentasei sillabe. Qui ha ottenuto l'autore alla sintesi, dove eminentemente radiologica, infatti l'azione del suo lavoro è cinematograficamente localizzata. E' la storia di un veduto che viene dai funerali della moglie e viene circondato dalle sollecitudini commesse di ricami e di poteri. Ma ecco che ad un tratto, in seguito ad un equivoco, tutto si ripartisce con un susseguirsi di comiche conseguenze.

A Roma è stata inaugurata un'esposizione internazionale della radio, che trasmette tutta la storia della radiofonica sin dai suoi debbutti. Vi sono esposti non soltanto apparecchi ricettivi ma anche appi, anche trasmettenti e più rudimentali. La mostra si chiude con un modello gigantesco della nostra Stazione Radio Nazionale.

Il napoletano Dani fu uno dei più entusiasti lanciatori dell'opera comica oltreoceano e non pochi critici ritengono « Dani » ad ammirare il suo nome a quella di Pergolesi. La sua Canzonella data dal 1765 e costituì un grande successo. Riscuotendo dopo molto oblio, nella notte belga ha riscosso le sue doti musicali. Si tratta di un lavoro semplice e delicato come spartito e come libretto. Una pastorella ed un pastore sono innamorati. Il ricco Nardemo vuole per sé la ragazza ed ancora il pastore del furto di un montone. Ma tutto si chiarisce nel migliore dei modi e i due innamorati si sposano.



Un momento della « Mostra della canzone » nell'Auditorio di Milano.



Il Teatro del Ventimila al Castello Sforzesco di Milano nel suo nuovo allestimento.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANCISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA - GIOCHI E DA SALLO
Domenica	19,30: Bonn: <i>Derask</i> : « Il diavolo e l'acqua », atto primo e secondo. 20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique.	18,30: London Reg.: Concerto sinfonico. 20: Hilversum II: Beethoven e Mozart. 20,15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21: Lipsia: Concerto sinfonico. 21: Praga: Orchestra e coro. 21,15: Sottens: Orchestra e coro. 22,30: Saarbrücken: Ruckert e Sinfonia n. 5 a (d).	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Lubiana: Piano e canto. 20,55: Kalundborg: Arle e ramosi italiani. 21,10: Oslo: Obbe e canto. 22: London Nat.: Stradella « Fanciulla in età op. 150 a per violino e piano.	20,30: Parigi P.T.T.: <i>Madame de Gramont</i> a La Tour Eiffel circa 50 anni in 300 metri. 20,45: Montecarlo: Amalia Gaudel, Minelli « Nel e cielschi », romanza in un atto e due tempi. 21,20: London National: W. Ruckert « Il fanto nella l'alba », commedia con musica.	20,10: Colonia: Minze leggera e da ballo. 20,15: Koenigsberg: Varietà italiana: « L'arabesco ». 21,5: Parigi P.P.: L'ora del divertimento. 22,10: Bruxelles I: Luxe sinfonico. 22,25: Kalundborg: Operette. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21,15: Varsavia - 21,50: Radio Méditerranée - 22,30: Vienna, Francoforte - 23: Parigi P.T.T. - 23,15: Kalundborg.
Lunedì	20: Belgrado (dal Teatro Nazionale): Giordano: « Andrea Chénier », opera. 20,15: Kalundborg: Benetky: « K. solo in Titolo », operetta in tre atti. 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 21: Francoforte: R. Gierke: « Il nemico della musica », operetta in tre atti (reg.).	19,55: Hilversum II: Haydn e Beethoven. 20,15: Vienna: Festival Beethoven. 20,30: Tolosa: Radiorchestra - Budapest: Orchestra dell'Opéra diretta da Dukany. 21: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21,10: Bonn: Radiorchestra. 21,45: London National: Musica da 1730. 22,20: Deutschl.: Orchestra d'archi.	19: Parigi T.E.: Piano e canto - London Nat.: Piano (Rückle Berggall). 19,50: London Reg.: Pianoforte. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,20: Monaco: Richard Strauss. 22,30: Saarbrücken: Brahms: « Sonata in sol magg. op. 78 a per violino e piano. 22,45: Amburgo: Piano e canto. 23,15: Vienna: Organi e coro.	20,15: Strasburgo: Richard Ceyla « Le feu du logis », dramma in tre atti. 20,30: Rennes: Jean Hammond « Bianco e rosso », commedia - Nizza: Pierre Noiret « Chouette d'hiberné », commedia.	21: London Nat.: Varietà e dance: « Ring Song ». 21: Bruxelles II: Cabaret. 22: Parigi P.T.T.: Musica leggera. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 18,45: London Reg. - 21,10: Radio Méditerranée - 22,45: London Nat. - 22,40: Hilversum II - 23: Kalundborg.
Martedì	19,45: London Reg. (da Glyndebourne): Mozart: « Le nozze di Figaro », atto 2° (dir. Fritz Ruesch, Interpreti italiani). 20: Bruxelles I: Paër: « Il maestro di cappella », opera unica in un atto.	19,55: Hilversum II: Orchestra di Rotterdam. 20,15: Lipsia: Orchestra e soli - Amburgo: Musica di Mozart e di Verdi. 20,30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico. 21: Praga: Radiorchestra. 21,15: Monaco: Concerto sinfonico. 23: Praga: Musica ecc.	20,35: Strasburgo - London Reg.: Concerto corale e d'organo della Cattedrale di Strasburgo. 21,10: Belgrado: Conc. di piano. 21,15: Budapest: Concerto di piano. 21,15: Kalundborg: Violino e piano. 21,55: Varsavia: Conc. di piano. 22: London Nat.: Quartetti (Rückle - Debussy). 22,15: Varsavia: Musica da camera - Oslo: Concerto di violino. 22,20: Deutschl.: Obbe e piano. 22,30: Radio Parigi: Concerto. 22,35: Königsberg: Piano e canto.	20: London Nat.: R. R. Littlewood: « Palace Theatre », storia musicale illustrata. 20,30: Radio Parigi: Georges Delaquis: « La scelta di Tristana », poema drammatico in tre parti. 21,45: Sottens: Paul Morand « Monsieur U. », radioperetta.	20,15: Vienna: Varietà e dance. 21: Bruxelles II: Cabaret. 21,15: Bucarest: Dal eizer al jazz. 21,30: London Reg.: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera. 22,30: Saarbrücken: Mus. brillante. 22,45: Amburgo: Musica brillante. 23: Stoccolma: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 23,10: London Reg. - 20,15: Berlino - 21,10: Radio Méditerranée - 22,45: London Nat. - 23: Parigi P.T.T. - 23,15: Kalundborg.
Mercoledì	19,30: Sofia: Massenet: « Manon », opera. 20: Lubiana: Trasmissione d'opera. 20: Bruxelles I: Beethoven: « I trionfi a Cartagine », opera in cinque atti. 20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra. 20,40: Montecarlo: Verdi: « Falstaff », opera. 20,45: Rennes: Saint-Saëns: « Samson e Dalila », opera. 21: Parigi P.T.T.: (Théâtre Montfaucon di Versailles): J. P. Rameau: « Le futo di Ebe », un prologo e tre atti.	19,55: Hilversum I: Orchestra di Arnhem. 20: London Nat.: Radiorchestra. 20,30: Sottens: Orchestra e piano. 21: Vienna: Concerto sinfonico. 21,40: Beromünster: (Cajkovski): « Sinfonia n. 4 in fa minore » - Strasburgo: Royal - Iberl. 22,15: Oslo: Radiorchestra. 22,45: Amburgo: Orchestra d'archi.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,30: Stoccolma: Piano e canto. 22,20: Kalundborg: French: « Quintetto a son piano in fa minore Deutschl.: Musica da camera. 23: Praga: Musica da camera ecc.	20,30: Parigi T.E.: Serata teatrale - Bordeaux: De Croiset (Chézy): « La passerella », commedia in tre atti.	20: London Reg.: Varietà e dance. 20,10: Colonia: Serenata e commedia. 20,15: Saarbrücken-Budapest - Midland Reg.: Soluzione di operette di Franz Lehár (dirige l'orchestra) - Breslavia: Musica leggera e da ballo. 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22: Sottens - 22,15: Stoccolma - 22,45: London Nat. - 23: Kalundborg, Parigi P.P. - 23: London Reg.
Giovedì	20,15: Lilla: Feurtraub: « Il segreto di Polinella », operetta in tre atti. 20,30: Parigi T.E.: Serata lirica.	20: Lubiana: Bachman: « Concerto a per piano e orchestra » - Bruxelles I: Radiorchestra. 20,15: Breslavia: Radiorchestra. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Festival Grieg. 21,25: Hilversum II: Orchestra a piano. 21,30: Strasburgo: Banda militare. 21,45: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22,15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 24-3: Saarbrücken: Concerto.	19: Parigi T.E.: Violino e canto. 21: Sofia: Musica da camera. 22,15: Oslo: Musica da camera. 22,30: Saarbrücken: Beethoven: « Quintetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4 ». 22,40: Colonia: Himmel: « Sinfonia a per piano, viola cello, con trabassi, flauto, oboe e corni.	20,30: Grenoble: Cinque commedie in un atto - Parigi P.T.T.: Roland Laroche: « Polignola », radioperetta - Margit: Oscar Wilde: « Una donna senza importanza », commedia in tre atti.	18,25: London Reg.: Varietà: « The cabin in the hills ». 20: London Nat.: Varietà e dance: « Lucky Dip ». 20,30: Sottens: Cabaret. 22,5: Radio Lion: Musica leggera e da ballo. 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22,35: Königsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21,10: Radio Méditerranée - 22,20: London Nat. - 23: Kalundborg, Parigi P.P.
Venerdì	19,45: Sofia: Smetana: « La sposa venduta », opera. 20,15: Lipsia: Flatau: « Alessandro Stradella », opera romantica in tre atti. 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Jean Marnold: « Les feux de la Saint Jean ». 20,30: Oslo: Gherk: « Oboe », opera in tre atti (d.).	20,15: Monaco: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Festival Gajkovski. 20,30: Lione: Concerto sinfonico. 21: Parigi P.T.T.: Festival d'Indy. 21,15: Bruxelles I: Radiorchestra: compositori italiani. 21,30: London Nat.: Concerto sinfonico. 22: Budapest: Orchestra dell'Opéra. 23: Stoccolma: Mozart - Radio Parigi: Concerto notturno. 24-3: Amburgo: Concerto.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 19,15: Sofia: Concerto di piano. 19,30: London Reg.: Violino e piano. 19,50: Midland Reg.: Due pianoforti. 20: Belgrado: Concerto vocale - Bruxelles I: Compositore italiano dal XVII al XVIII secolo. 21: Lubiana: Piano e canto: Musica romantica - Parigi T.E.: Musica da camera. 21,15: Königsberg: Piano e canto. 22,40: Hilversum II: Mozart e Haydn (trio). 23: Deutschl.: Haydn e Ravel.	20: London Nat.: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: « More than murder », 2. Mabel e Denis Constantine: « The emulating family Robinson ». 20,30: Radio Parigi: Obery-Girard: « Il 30 giugno 1789 », radioperla. 21,15: Midland Reg.: Gordon Crier: « Mr. Ponsoby's Fairy », commedia con musica di M. Crier.	20,10: Colonia: Varietà musicale - London Reg.: Varietà e dance. 20,15: Vienna: Musica leggera e da ballo - Breslavia: Varietà: « L'ore che el ragazzino ». 20,30: Bordeaux: Varietà. 22,30: Stoccolma - Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23-1: Lussemburgo: Donne inglesi. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,30: London Reg. - 21,30: Radio Lione, London Nat. - 23,15: Kalundborg.
Sabato	20,15: Parigi T.E.: Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: Varsavia: J. Laryne: « La vergine delle acque », operetta in tre atti.	19,20: London Nat.: Radiorchestra. 20,15: Saarbrücken: Banda e cori militari. 20,30: Lione: Radiorchestra. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21,15: Strasburgo: Opere di Mozart. 21,30: Belgrado: Mozart: « Concerto a per violino e orchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e cello. 19,45: Budapest: Violoncello. 20: Sofia: Concerto di violino. 20,10: Kalundborg: Beethoven: « Sonata a per piano in re maggiore, op. 28 ». 20,15: Lilla: Sinfonia. 22: Radio Parigi: Concerto di musica da camera. 22,20: Deutschl.: Flauto e cembalo.	20,30: Tolosa: Dejeun: « Il cantiere di Chénier », commedia.	19,30: London Reg.: Radiorchestra. 20,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 20,15: Monaco: Varietà e dance. 20,50-2: Kalundborg: Donne. 21,25: Hilversum II: Varietà. 23: Budapest: Musica leggera. 23-1: Lussemburgo: Donne inglesi - Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,30: London Reg. - 22,20: Monaco - 22,30: Breslavia, London Nat. - 22,40: Königsberg - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Banda
Domenica 25 Giugno 1939-XVII	13,15: Trasmissione speciale « 1939 ». 20,25: La lingua d'Italia. Le caratteristiche fondamentali del « Prontuario dell'E.I.A.R. ». 21,45 (ora): I Programmi: Conversazione del Consigliere Naz. Antonio Mariani: « Le manifestazioni estive della Biennale di Venezia ».	21: I Programmi: Dal Castello Sforzesco di Milano: UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in quattro atti di G. VERDI. Interpreti principali: Paolo Ciari, Enrico De Francesco, Mario Casali, Ilario, Irene Minghini, Cattaneo. Direttore M° Sergio Faloni.	22,10: II Programma: Quartetto Poltronieri.	20,30: III Programma: E' PASSATO QUALCUNO Un atto di Enrico Bassano.	17: III Programma: LA DANZA DELLA FORTUNA Opere in tre atti di Roberto Stolz. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21,50: III Programma: Ritmi moderni.
Lunedì 26 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programmi: Storia del Teatro drammatico (XV secolo).		13,15: II Programma meridiano: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° Ugo Tansini. Violonista Lorenzo Lugli. 21,15: I Programma: Duo pianistico Bormioli-Semprini. 21,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.		11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiolunico. 19,30: III Programma: Dall'Inghilterra: Musiche e canti popolari inglesi. 21: II Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: La fortuna in mezzo al fiato. Rivista dedicata al Giugno radiolunico.
Martedì 27 Giugno 1939-XVII	19,25: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (ora): I Programmi: Conversazione del Consigliere Naz. Artemio Ferrario.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: HIGOLETTO Opera in un prologo e tre atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Lina Pagliughi, Alma Simone, Carlo Gilelli. Direttore M° Odo Marzullo.	21,30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Previtali.	20,30: III Programma: IL CASO DEL DOTTOR HIRA Tre atti di Rino Alessi. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiolunico. 21: I Programma: Canzoni e ritmi.
Mercoledì 28 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: GLORIA Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA. Interpreti principali: Franco Zaccanti, Sara Seaderi, Vincenzo Giannini, Oscar Vida. Direttore M° Mario Cordone.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° M. Gaudiosi. 22,10: II Programma: CONCERTO della violinista Pina Carmirelli.	21: I Programma: IL PADRE CELIBE Tre atti di Childs Carpenter. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiolunico. 19,10: III Programma: Quartetto cantastorie. 20,30: III Programma: Musiche gioiose. 21: II Programma: Dalla Germania: Musiche di Franz Lehár dirette dall'autor. 22,30 (ora): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 29 Giugno 1939-XVII	10,45: Messa Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal « Teatro della Moda » di Torino: IL TROVATORE Opera in quattro atti di G. VERDI. Interpreti principali: Carlo Tagliabue, Maria Caniglia, Cleo Elmo, Francesco Rattaglia. Direttore M° Franco Ghione.	13: II Programma meridiano: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA M° Ugo Tansini. Violonista Mariano Dessy. 16,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ottavio Zilio.	21: II Programma: I DUE SERGENTI Tre atti di D'Aubigny.	16,30: I Programma: Canzoni e ritmi. 19: III Programma: Quintetto campestre. 20,30: III Programma: Musiche brillanti. 21: III Programma: S-S EQUATORE Opere in tre atti. Musica di Papanti e Segurini. 22,30: II Programma: Orchestra d'archi.
Venerdì 30 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: Conversazione del Consigliere Naz. Bruno Cozzani: « Le risorse pescherecce dell'Albania ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° M. Gaudiosi. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.	20,30: III Programma: NUBE DORATA Un atto di Amedeo Cherardini. (Novità). 21,45: III Programma: IL RICHIAMO Scena di Rupignè.	11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiolunico. 19,20: III Programma: CANTI DELLA GIOVENTÙ 21: II Programma: FRASQUITA Opere in tre atti di Franz Lehár. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22,00: I Programma: Musiche sincope per banda.
Sabato 1° Luglio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Iva Pacetti, Gustavo Gallo, Luigi Rossi Morelli. Direttore M° Franco Capuana.	13,30: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° M. Gaudiosi. 20,30: III Programma: Dalla Germania: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI .		13: II Programma meridiano: La nonna si sposa. Scena musicale. 21: I Programma: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti. Musica di Nino Casiroli. 22,20: I Programma: Presentazione delle canzoni premiate alla Festa di S. Giovanni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dai quali si trasmette

ASCOLTATE
GIOVEDÌ 29 GIUGNO
ORE 13,15
DA TUTTE LE STAZIONI
DEL 1° PROGRAMMA
MERIDIANO LA 1° PUN-
TATA DELLA SCENA
MUSICALE:

Il grattacielo N°15

DI R. MORBELLI
ORCHESTRINA DIRETTA
DAL M° E. STORACI

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO
DELLA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA
IN OCCASIONE DEL LANCIO DEL NUOVO
APERITIVO DIGESTIVO DISSETANTE

BIANCOSARTI



Organizzatore SIPRA - TORINO

Insomma Voi chi siete?

Intermezzo radiofonico a premi
organizzato per conto della
S. A. Luigi Sarti e Figli di Bologna
in occasione del lancio del nuovo

APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

BIANCOSARTI

Tutte le domeniche alle
ore 13.15 verrà trasmes-
sa una scena a indivi-
duello. Gli ascoltato-
ri sono invitati a
inviare la soluzione
su cartolina pasta-
le alla SIPRA -
CONCORSO
BIANCOSARTI
- Casella postale
n. 479, Torino.

Il Concorso è li-
bero a tutti i ra-
dioascoltatori. Le
cartoline debbono
pervenire material-
mente alla SIPRA
entro il venerdì
successivo alla tra-
missione. Le car-
toline che perve-
niranno dopo tale
giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate. Fra
quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte
con le norme di legge i seguenti premi:

**10 cassette
di squisiti prodotti SARTI**
40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Organizzazione Sipra - Torino

Biancosarti Biancosarti

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

Nell'intervallo (17.50 circa): Bol-
lettino pressagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

GIUGNO RADIOFONICO

**50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO
1° PREMIO L. 15.000**

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

17:

Musiche sinfoniche

(DISCHI)

1. Wagner: *Tannhäuser*, buccinale
(Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta dal M^o Knappertsbusch).
 2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema
sinfonico (Orchestra Sinfonica di
Londra diretta dal M^o Coates).
 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ou-
verture fantasia (Orchestra dell'O-
pera di Stato di Berlino diretta dal
M^o Melichar).
 4. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa ma-
giore*, op. 83: a) Allegro vivace con
brio, b) Allegretto scherzando, c)
Tempo di minuetto, d) Allegro vi-
vace (Orchestra Filarmonica di Ber-
lino diretta dal M^o Fritzsche).
 5. Bizet: *Carmen*, introduzione atto
primo (Orchestra Filarmonica di
Berlino diretta dal M^o Wolf).
- Nell'intervallo (17.50 circa): Bollet-
tino pressagi.
Dopo il concerto. Notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

25 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

R: LEZIONE DI AMERICA (prof. Bruno Duranti)

8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CA-
RME MAGGIOR DI NAPOLI (ORGANISTA F. M. NAPOLITANO): G. S. Bach: a) *Pas-
torele*; b) *Tracolla e Fuga in re minore*

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato
dall'Ente Radio Rurale): «Volo di guerra», scena di RAFFAELLO GUZZMAN -
Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a
cura dell'E. R. R.)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico
Frangé: (BA I): Monsignor Calmita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT):
Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Cin-
ciddo Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS I): Don
Giordano Fiumi

12.20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Convezione
di Agno Berlese: «La Fiera radiofonica» - Ore 12.30: MUSICA DA BALLO eseguita
dall'Orchestra diretta dal M^o CASAREI.

12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO
GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: INSOMMA, VOI CHI SIETE? scena
musicale di RUFFI (Trasmissione or-
ganizzata per la Ditta L. SARTI &
Figli di Bologna).

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba - Can-
zoni tripolitine di Aref el Gmel.

13.30 (teatrale): DISCHI DI MUSICA ORFES-
TICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio
segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Do-
nizetti: *La Favorita*: a) O mio
Fernando, b) Una vergin, un
angelo di Dio; 3. Verdi: *Don Car-
lo*, «Ella giurava m'amò»; 4. Pou-
chicelli: *La Gioconda*, «L'amo cu-
me il fulgor»; 5. Boito: *Mefistofele*:
a) «Dal camp, dal prati», b)
«L'altra notte in fondo al mare»;
6. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo.
14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE
«IDEA», preparata in collaborazione
con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA
DEI NEGOTI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR.
CC. diretto dal M^o LUIGI CI-
RENEI: 1. Soddia: *Inno del Corpo
Automobilistico* (Coro della La-
gione Allevi Carabinieri); 2. Ver-
di: *La forza del destino*, sinfonia
dell'opera; 3. Mascagni: *La città
eterna*, intermezzo (trascrizione
L. Cirenei); 4. Cirenei: a) *Melo-
dia vespertina*, b) *Minuetto*; 5.
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia
dell'opera (trascriz. A. Vessella).
13.45-14.30: MUSICA VARIA diretta dal
M^o A. FRAGNA: 1. Semprini: *Tem-
po giusto*; 2. Quarantotto: *Dormi,
bimba*; 3. Ala: *Bambina paradiso*;
4. Fragna: *La mazurca della non-
na*; 5. Pietri: *Pietriana*; 6. Monta-
gnini: *Vite la danza*; 7. Gorni:
Mezzanotte al castello; 8. Falvo:
Canzone tipica; 9. Ansaldo: *Ritmo
da vendere*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17:

La danza della fortuna

Operetta in tre atti di ROBERTO STOLZ

PERSONAGGI: Lilli Mutzenbecker, Enrica Franchi - Désiré Vinerande, Maria Bo-
nelli - Eva Mutzenbecker, Lina Accocci - Frudy, Lina Franceschi - Suzy, An-
gelina Rossetti - Mily, Maria Luisa Dell'Amore - Mary, Ebe De Paula - Una
signora, Desy Ferner - Fritz Vendelin, Enrico Martini - Adamo Mutzenbecker,
Leo Micheluzzi - Sebastiano, Riccardo Mazzacchi - Gasparino Di Bisberbach,
Fausto Tommel - Lutz, Michele Bargi - Tobia, Gino Leoni - Tony, Angela
Alessio - Conte di Bisberbach, Giuseppe Pasquini - Falbestock, Ugo Pozzo -
Un autorente, Luigi Consalvo

Maestro direttore d'orchestra: CEMAR GALLINO
Allattamento di RICCARDO MASSETTI

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA 25 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di
MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recen-
temente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza
crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

25 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

18: Per i giovani
18,55: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi
19,30: Notiziario
20: Varietà musicale
21,30: Hochwälder, Pa-
squa a Wernsberg nel
1525, radiorecita.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di jazz
sinfonico: composizioni
di Ray Noble.
22,45-24: Conc. di dischi

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

18: Radioteatro
18,15: Dischi - Conversa-
zione religiosa - Dischi
19,15: Attualità - Dischi
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Concerto variato
23-24: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19,30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario
21: Operette (selez.).
21,30-23: Musica leggera
e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversa-
2: Radiobozetto.
20,15: Conversazione e
dischi: Il Messico
20,35: Arie e canzoni ita-
liane: 1. Verdi: Pietà, ri-
spetto, amore, dal Mac-
beth; 2. Francesco Spe-
rtino: a) La madre del
fante, b) La corona del
re isonetti di Vittorio
Emanuele Bravetta; 3.
Giordano: E' l'aprile che
forma a me (O. Gabrieli);
4. Verdi: Monologo dal-
l'Otello.
21,15: Conversazione.
21,35: La festa del Jodel.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica di operette.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Come Grenoble
19,10: Cronaca - Notizie
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi richiesti.
21: Radioteatro.
22: Musica varia.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette -
Paseo doppio - Varietà
musicale - Notizie.
19,5: Tango - Musica leg-
gera - Fantasia - Notizie
- Operette.
21,10: Per gli ascoltatori
- Varietà musicale - No-
tizie - Fantasia.
22,40-23: Filarmonica -
Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,1; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica di dischi.
18,35: Come Parigi T.E.
19: Danze (dischi).
19,15: Cronache - Notizie.
20,15: Come Parigi T.E.
20,30: Trasmissione dall'Opé-
ra Comique - Alla fine:
Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble
19: Notiziario.
19,15: Musica di dischi
20,3: Trasm. Jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,15: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

17: Concerto di dischi.
19: Echi diversi.
20,16: Varietà
21,5: L'ora dei ciliantanti.
22: Notiziario
22,15: Come di dischi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

18: Echi diversi.
18,30: Vita moderna.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi
19,45: Programma vario
20,15: Conversazione.
20,30: Madame de Gram-
mont: La torre Eiffel,
50 anni in 300 metri.
22,30: Notiziario
22,45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà:
Sous le signe de l'amour.
21,30: Ostrowski: Opuscolo
al suo posto, commedia
in tre atti.
22,35: Notiziario.
22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

19: Musica d'operette.
19,25: Musica di film.
19,35: Notiziario
20,5: Radiocconcerto.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia
leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1; kW 27

19: Concerto variato.
19,30: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,16: Musica leggera.
21,30: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Radioteatro.

19: Concerto di dischi
20: Notiziario.
20,30: S. Lazzari: La le-
preuse, leggenda tragica
in tre atti (selezioni).
21,30: Programma vario
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette -
Cronaca - Commedie
musicali - Notizie.
19,5: Danze - Canti na-
rionali - Masette - Noti-
zia - Scene - Canzoni.
21,10: Echi - Musica
brillante - Scene - Balli -
Cronache - Notizie.
22,15: Musica richiesta -
Operette - Notiziario

RENNES

kHz 1040: m 208,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca
19,30: Notiziario.
20,15: Serata dedicata al-
la musica bretonne, al-
l'operetta classica fran-
cese e alle più famose
canzoni e melodie fran-
cesi.
22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859: m 343,2; kW 100

18,15: Wagner: La Valchi-
ria, atto primo (selez.)
19: Notiz. diversi
19,40: Mus. di Massenet
20: Notiziari diversi
20,15: Serata di varietà in
dialetto alsaziano.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiziari diversi
22,45: Musica di dischi
23-24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Rennes
18,30: Come Parigi T.E.
19: Comunicati - Dischi
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,20: Come Lilla.
23,15 (circa): Notiz. spa-
gnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Ritrasmisione.
19: Musica strumentale
riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie
20,15: Selezione di val-
zer di Joseph Lanner.
22: Notizie in tedesco e
inglese.
22,40: Come Francoforte
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi - Cronache
sportive.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e
leggera.
22: Notiziario
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

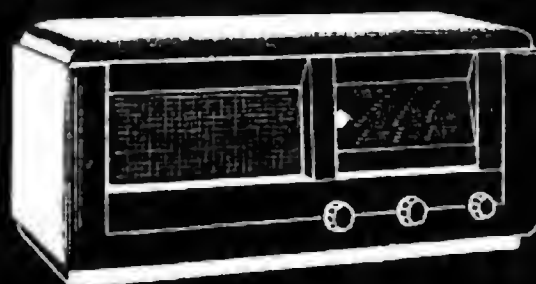
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Concerto di dischi
18,30: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale.
22: Notiziario
22,30-24: Come Franco-
forte.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Per gli ex comba-
tenti.

RADIO RICEVITORI
TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!

TELEFUNKEN 555

Vendite in contanti L. 1250,-
A rate, alla consegna L. 136,-
e 12 effetti mensili cad di L. 102,-
oppure alla consegna L. 142,-
e 18 effetti mensili cad di L. 71,-

Radoricevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie
e a più campi d'onda; qualità di riproduzione
sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza,
le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.600,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE

ROMA - VIA FRATTINA N. 50-51

mauro

DOMENICA

DI SERA

25 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.53 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid): Seok Mustar Huria.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Mahn allagi» di Mohammed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi.
19.35: Notizie sportive.
19.40 (TRIPOLI): «Dor antico egizio» - Orchestra araba - L'Orientale - diretta da Mustar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: «Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R.».
20.35 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Un ballo in maschera

Melodramma in quattro atti
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo Paolo Civil
Renato Enrico De Franceschi
Amelia Maria Casali
Ulrica Irene Minghini
Oscar Teresa Vaccari
Silvano Orlavio Serpo
Samuele Franco Zaccarini
Tom Giannetto Zini
Un giudice Giordano Callegari

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra: SERGIO FALLONI
Maestro del Coro: VITTORIO RUFO

Nell'intervallo: 1° Conversazione del Consigliere nazionale Antonio Mariani: «Le manifestazioni estive della Biennale di Venezia» - 2° Cronache del libro.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 -
2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300
2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713
— ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3;
kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I:
m 368.6; kc 814.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10.40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Burdini: «Il Principe Igor», ouverture.
2. Rostropovich: Danza dei sette veli (dall'opera «Salome»);
3. Mascagni: Danza esotica - Conversazione in inglese.

10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo scienzi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: «Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R.».
20.35 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico; 2. Piek Mangiagalli: Notturmo op. 28; 3. Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZIZZA

22: «A proposito di fisarmoniche», Intermezzo di Enzo Ferrieri - (RO II): Notiziario turistico norvegese.

22.10:

Quartetto Poltronieri

ESECUTORI: ALBERTO POLTRONIERI, 1° violino; GIANNINO CARPI, 2° violino; GIUSEPPE ALESSANDRI, viola; ANTONIO VALISI, violoncello

1. Marcello: Introduzione, Aria, Presto.
2. Arriaga: Quartetto in la maggiore: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Andante, ma non troppo - Allegro.
3. Piek Mangiagalli: Arietta ed Epilogo, dal «Quartetto, op. 18»

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

12.14.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: 1. L'alba; 2. Masetto, o luna al sole (dall'«Iris»); 3. Grieg: «Il mattino»; 4. Rossini: «L'aria ribelle in testa» (dal «Bacchante e l'ingenuità»); 5. Ravel: «Sinfonia pastorale»; 6. Schubert: «L'ultima notte»; 7. Liszt: «L'ultima notte»; 8. Schubert: «L'ultima notte»; 9. Schubert: «L'ultima notte»; 10. Schubert: «L'ultima notte»; 11. Schubert: «L'ultima notte»; 12. Schubert: «L'ultima notte»; 13. Schubert: «L'ultima notte»; 14. Schubert: «L'ultima notte»; 15. Schubert: «L'ultima notte»; 16. Schubert: «L'ultima notte»; 17. Schubert: «L'ultima notte»; 18. Schubert: «L'ultima notte»; 19. Schubert: «L'ultima notte»; 20. Schubert: «L'ultima notte»; 21. Schubert: «L'ultima notte»; 22. Schubert: «L'ultima notte»; 23. Schubert: «L'ultima notte»; 24. Schubert: «L'ultima notte»; 25. Schubert: «L'ultima notte»; 26. Schubert: «L'ultima notte»; 27. Schubert: «L'ultima notte»; 28. Schubert: «L'ultima notte»; 29. Schubert: «L'ultima notte»; 30. Schubert: «L'ultima notte»; 31. Schubert: «L'ultima notte»; 32. Schubert: «L'ultima notte»; 33. Schubert: «L'ultima notte»; 34. Schubert: «L'ultima notte»; 35. Schubert: «L'ultima notte»; 36. Schubert: «L'ultima notte»; 37. Schubert: «L'ultima notte»; 38. Schubert: «L'ultima notte»; 39. Schubert: «L'ultima notte»; 40. Schubert: «L'ultima notte»; 41. Schubert: «L'ultima notte»; 42. Schubert: «L'ultima notte»; 43. Schubert: «L'ultima notte»; 44. Schubert: «L'ultima notte»; 45. Schubert: «L'ultima notte»; 46. Schubert: «L'ultima notte»; 47. Schubert: «L'ultima notte»; 48. Schubert: «L'ultima notte»; 49. Schubert: «L'ultima notte»; 50. Schubert: «L'ultima notte»; 51. Schubert: «L'ultima notte»; 52. Schubert: «L'ultima notte»; 53. Schubert: «L'ultima notte»; 54. Schubert: «L'ultima notte»; 55. Schubert: «L'ultima notte»; 56. Schubert: «L'ultima notte»; 57. Schubert: «L'ultima notte»; 58. Schubert: «L'ultima notte»; 59. Schubert: «L'ultima notte»; 60. Schubert: «L'ultima notte»; 61. Schubert: «L'ultima notte»; 62. Schubert: «L'ultima notte»; 63. Schubert: «L'ultima notte»; 64. Schubert: «L'ultima notte»; 65. Schubert: «L'ultima notte»; 66. Schubert: «L'ultima notte»; 67. Schubert: «L'ultima notte»; 68. Schubert: «L'ultima notte»; 69. Schubert: «L'ultima notte»; 70. Schubert: «L'ultima notte»; 71. Schubert: «L'ultima notte»; 72. Schubert: «L'ultima notte»; 73. Schubert: «L'ultima notte»; 74. Schubert: «L'ultima notte»; 75. Schubert: «L'ultima notte»; 76. Schubert: «L'ultima notte»; 77. Schubert: «L'ultima notte»; 78. Schubert: «L'ultima notte»; 79. Schubert: «L'ultima notte»; 80. Schubert: «L'ultima notte»; 81. Schubert: «L'ultima notte»; 82. Schubert: «L'ultima notte»; 83. Schubert: «L'ultima notte»; 84. Schubert: «L'ultima notte»; 85. Schubert: «L'ultima notte»; 86. Schubert: «L'ultima notte»; 87. Schubert: «L'ultima notte»; 88. Schubert: «L'ultima notte»; 89. Schubert: «L'ultima notte»; 90. Schubert: «L'ultima notte»; 91. Schubert: «L'ultima notte»; 92. Schubert: «L'ultima notte»; 93. Schubert: «L'ultima notte»; 94. Schubert: «L'ultima notte»; 95. Schubert: «L'ultima notte»; 96. Schubert: «L'ultima notte»; 97. Schubert: «L'ultima notte»; 98. Schubert: «L'ultima notte»; 99. Schubert: «L'ultima notte»; 100. Schubert: «L'ultima notte».

13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto di danza sinfonico: 1. Berlioz: «La damnation de Faust», Marcia ungarese; 2. Brahms: «Danza ungarese n. 5 e 6»; 3. Liszt: «Lorelei», danza delle doline; 4. Dvorak: «Danza slava n. 1 e 2»; 5. Grieg: «Per genti»; 6. Liszt: «L'ultima notte»; 7. Liszt: «L'ultima notte»; 8. Liszt: «L'ultima notte»; 9. Liszt: «L'ultima notte»; 10. Liszt: «L'ultima notte»; 11. Liszt: «L'ultima notte»; 12. Liszt: «L'ultima notte»; 13. Liszt: «L'ultima notte»; 14. Liszt: «L'ultima notte»; 15. Liszt: «L'ultima notte»; 16. Liszt: «L'ultima notte»; 17. Liszt: «L'ultima notte»; 18. Liszt: «L'ultima notte»; 19. Liszt: «L'ultima notte»; 20. Liszt: «L'ultima notte»; 21. Liszt: «L'ultima notte»; 22. Liszt: «L'ultima notte»; 23. Liszt: «L'ultima notte»; 24. Liszt: «L'ultima notte»; 25. Liszt: «L'ultima notte»; 26. Liszt: «L'ultima notte»; 27. Liszt: «L'ultima notte»; 28. Liszt: «L'ultima notte»; 29. Liszt: «L'ultima notte»; 30. Liszt: «L'ultima notte»; 31. Liszt: «L'ultima notte»; 32. Liszt: «L'ultima notte»; 33. Liszt: «L'ultima notte»; 34. Liszt: «L'ultima notte»; 35. Liszt: «L'ultima notte»; 36. Liszt: «L'ultima notte»; 37. Liszt: «L'ultima notte»; 38. Liszt: «L'ultima notte»; 39. Liszt: «L'ultima notte»; 40. Liszt: «L'ultima notte»; 41. Liszt: «L'ultima notte»; 42. Liszt: «L'ultima notte»; 43. Liszt: «L'ultima notte»; 44. Liszt: «L'ultima notte»; 45. Liszt: «L'ultima notte»; 46. Liszt: «L'ultima notte»; 47. Liszt: «L'ultima notte»; 48. Liszt: «L'ultima notte»; 49. Liszt: «L'ultima notte»; 50. Liszt: «L'ultima notte»; 51. Liszt: «L'ultima notte»; 52. Liszt: «L'ultima notte»; 53. Liszt: «L'ultima notte»; 54. Liszt: «L'ultima notte»; 55. Liszt: «L'ultima notte»; 56. Liszt: «L'ultima notte»; 57. Liszt: «L'ultima notte»; 58. Liszt: «L'ultima notte»; 59. Liszt: «L'ultima notte»; 60. Liszt: «L'ultima notte»; 61. Liszt: «L'ultima notte»; 62. Liszt: «L'ultima notte»; 63. Liszt: «L'ultima notte»; 64. Liszt: «L'ultima notte»; 65. Liszt: «L'ultima notte»; 66. Liszt: «L'ultima notte»; 67. Liszt: «L'ultima notte»; 68. Liszt: «L'ultima notte»; 69. Liszt: «L'ultima notte»; 70. Liszt: «L'ultima notte»; 71. Liszt: «L'ultima notte»; 72. Liszt: «L'ultima notte»; 73. Liszt: «L'ultima notte»; 74. Liszt: «L'ultima notte»; 75. Liszt: «L'ultima notte»; 76. Liszt: «L'ultima notte»; 77. Liszt: «L'ultima notte»; 78. Liszt: «L'ultima notte»; 79. Liszt: «L'ultima notte»; 80. Liszt: «L'ultima notte»; 81. Liszt: «L'ultima notte»; 82. Liszt: «L'ultima notte»; 83. Liszt: «L'ultima notte»; 84. Liszt: «L'ultima notte»; 85. Liszt: «L'ultima notte»; 86. Liszt: «L'ultima notte»; 87. Liszt: «L'ultima notte»; 88. Liszt: «L'ultima notte»; 89. Liszt: «L'ultima notte»; 90. Liszt: «L'ultima notte»; 91. Liszt: «L'ultima notte»; 92. Liszt: «L'ultima notte»; 93. Liszt: «L'ultima notte»; 94. Liszt: «L'ultima notte»; 95. Liszt: «L'ultima notte»; 96. Liszt: «L'ultima notte»; 97. Liszt: «L'ultima notte»; 98. Liszt: «L'ultima notte»; 99. Liszt: «L'ultima notte»; 100. Liszt: «L'ultima notte».

16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere di autori italiani dell'1800 - Notiziario in inglese.

17.15-18.05 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica di camera: mezzo-soprano Bianca Bianchi; 1. Brahms: «Nina nana»; 2. Scapigliotti: «Olio»; 3. Liszt: «Nina nana»; 4. Scapigliotti: «Olio»; 5. Liszt: «Nina nana»; 6. Scapigliotti: «Olio»; 7. Liszt: «Nina nana»; 8. Scapigliotti: «Olio»; 9. Liszt: «Nina nana»; 10. Scapigliotti: «Olio»; 11. Liszt: «Nina nana»; 12. Scapigliotti: «Olio»; 13. Liszt: «Nina nana»; 14. Scapigliotti: «Olio»; 15. Liszt: «Nina nana»; 16. Scapigliotti: «Olio»; 17. Liszt: «Nina nana»; 18. Scapigliotti: «Olio»; 19. Liszt: «Nina nana»; 20. Scapigliotti: «Olio»; 21. Liszt: «Nina nana»; 22. Scapigliotti: «Olio»; 23. Liszt: «Nina nana»; 24. Scapigliotti: «Olio»; 25. Liszt: «Nina nana»; 26. Scapigliotti: «Olio»; 27. Liszt: «Nina nana»; 28. Scapigliotti: «Olio»; 29. Liszt: «Nina nana»; 30. Scapigliotti: «Olio»; 31. Liszt: «Nina nana»; 32. Scapigliotti: «Olio»; 33. Liszt: «Nina nana»; 34. Scapigliotti: «Olio»; 35. Liszt: «Nina nana»; 36. Scapigliotti: «Olio»; 37. Liszt: «Nina nana»; 38. Scapigliotti: «Olio»; 39. Liszt: «Nina nana»; 40. Scapigliotti: «Olio»; 41. Liszt: «Nina nana»; 42. Scapigliotti: «Olio»; 43. Liszt: «Nina nana»; 44. Scapigliotti: «Olio»; 45. Liszt: «Nina nana»; 46. Scapigliotti: «Olio»; 47. Liszt: «Nina nana»; 48. Scapigliotti: «Olio»; 49. Liszt: «Nina nana»; 50. Scapigliotti: «Olio»; 51. Liszt: «Nina nana»; 52. Scapigliotti: «Olio»; 53. Liszt: «Nina nana»; 54. Scapigliotti: «Olio»; 55. Liszt: «Nina nana»; 56. Scapigliotti: «Olio»; 57. Liszt: «Nina nana»; 58. Scapigliotti: «Olio»; 59. Liszt: «Nina nana»; 60. Scapigliotti: «Olio»; 61. Liszt: «Nina nana»; 62. Scapigliotti: «Olio»; 63. Liszt: «Nina nana»; 64. Scapigliotti: «Olio»; 65. Liszt: «Nina nana»; 66. Scapigliotti: «Olio»; 67. Liszt: «Nina nana»; 68. Scapigliotti: «Olio»; 69. Liszt: «Nina nana»; 70. Scapigliotti: «Olio»; 71. Liszt: «Nina nana»; 72. Scapigliotti: «Olio»; 73. Liszt: «Nina nana»; 74. Scapigliotti: «Olio»; 75. Liszt: «Nina nana»; 76. Scapigliotti: «Olio»; 77. Liszt: «Nina nana»; 78. Scapigliotti: «Olio»; 79. Liszt: «Nina nana»; 80. Scapigliotti: «Olio»; 81. Liszt: «Nina nana»; 82. Scapigliotti: «Olio»; 83. Liszt: «Nina nana»; 84. Scapigliotti: «Olio»; 85. Liszt: «Nina nana»; 86. Scapigliotti: «Olio»; 87. Liszt: «Nina nana»; 88. Scapigliotti: «Olio»; 89. Liszt: «Nina nana»; 90. Scapigliotti: «Olio»; 91. Liszt: «Nina nana»; 92. Scapigliotti: «Olio»; 93. Liszt: «Nina nana»; 94. Scapigliotti: «Olio»; 95. Liszt: «Nina nana»; 96. Scapigliotti: «Olio»; 97. Liszt: «Nina nana»; 98. Scapigliotti: «Olio»; 99. Liszt: «Nina nana»; 100. Scapigliotti: «Olio».

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Canto arabo - Conversazione in arabo - Musica orchestrale: Orchestra araba

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA - ANCONA - ROMA

(Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE, diretta dal M° Zulino Pratesi: 1. Amadei: Danza delle Inciote; 2. Billi: Piccola serenata; 3. Pratesi: Notturmo; 4. Buzzi-Pecora: Lotta, serenata spagnola; 5. Boccherini: Celebre minuetto in la maggiore; 6. Mozart: Serenata dall'opera «Don Giovanni».
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: «Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R.».

20.35:

E' passato qualcuno

Un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Lily Lidia Pasqualini
Salvatore Scarluzza Romano Calò
Michele Bandella Ugo Pozzo
Tommaso Marfò Giuseppe Valpreda
Cav. Felice Palmira Giovanni Cimarra
Robby Saella Angelo Bizzarri
Regia di ALDO SILVANI

21 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° MARTO GAUDIOSI

1. Suppé: Sinfonia dall'operetta Boccaccio;
2. Carabelli: Visione sulla montagna del Berkshire;
3. Dvorak: Danza slava n. 7;
4. Piek Mangiagalli: al Intermezzo delle rose, dal «Carillon Magico»;
5. Tommasini: Il cornetto di Venezia, variazioni alla Paganini.

21.50:

Ritmi moderni

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.37-19.53 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Canzoni ungheresi interpretate dal baritone Gabriele Nemessanyi Kics; 1. Kunze: «Grandi celebrazioni»; 2. Hubay: «Missa corale»; 3. Kocsis: «Ritorno magarese».

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica vocale da camera di autori italiani col concorso del soprano Maria Landini e del baritone Luigi Bernardi: 1. Provenzale: «Per le verdi e morte amore»; 2. Cavalli: «A la balla, a la cento»; 3. Sanfilippo: «Crepuscolo»; 4. Carissimi: «Vittoria vittoria»; 5. Pizzetti: «Gloria è il cielo»; 6. Malipiero: «Rose sparse»; 7. Pratella: «La strada bianca»; 8. Pizzetti: «Trasfigurazione».

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. K. Pantelimon

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il

6° concorso a premi Mondadori

A SANT'ELENA

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato il cui finale è stato tratto dal volume uscito in questi giorni: **L'AFFARE D'ENGHIEN** dello scrittore Cesare Giardini.

Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono.

I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il NUMERO DELLE PAGINE NELLE QUALI IL FINALE DELL'EPISODIO È CONTENUTO.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma, 24 - non oltre il 5 luglio 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo, e al terzo estratto.

1° Premio L. 1000 - 2° Premio L. 500 - 3° Premio L. 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del concorso sarà reso noto nel «10 MINUTI DI MONDADORI» del 10 luglio.

Risultati del Concorso a premi

Trasmesso il 12 giugno 1939 riprendente l'episodio «Una serata terribile» tratto da uno dei romanzi completi del settimo capitolo.

Il titolo del romanzo è: Il danzante perduto.

Primo premio di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Maria Pivano, capo del Popolo, 15, Padova - Secondo premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al signor Dario Ceccherelli, via Castelfrancia, 24, Pesaro - Terzo premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al signor Gallina dottor Dino, via Nervi, 3, Rimini.

Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA
DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA
RINFORZA
PROFUMA
RINFRESCA
LA PELLE

PER BAGNO
MASSAGGIO
TOILETTE
Indispensabile
agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

Fornitore di S. M. R. I

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Sede: TORINO

Esercisce ogni forma di assicurazione

Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

LUNEDÌ

DI GIORNO

26 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghaidi). Saek Muekar Huda.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).

8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

tempo - Lista delle vivande

11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA SINFONICA:
1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica del
R.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Pizzini: Il poema delle Do-
loni, poesia sinfonica, di Risveglio nel sole; 3. Praterie fiorite; 4. Il Lago
di Carezza; 5. Tofane eroiche; 6. Pick Mangiatagli: Danza di Olaf.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDINI-CASONE: 1. Cuccini: Stentefello, fantasia; 2. Bee-
thoven: Adagio della Sonata patetica; 3. Debussy: Arabesque N. 1; 4. Principe:
Melodia e danza; 5. Schubert: Alcune melodie; 6. Seppilli: La nave rossa,
canzone a ballo; 7. Wassil: Suite romantica.

11,30 (PA-CT): Musica varia. 1. Altavilla: Pel sentiero solitario, intermezzo;
2. Fancelle: Non far come le rose; 3. Ferrari: Violino, solo di violino e pia-
noforte; 4. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 5. Brasso: Arquarrelli sfandenti;
6. Manno: Serenata nostalgica; 7. Allegria: Il gatto in cantina, fantasia;
8. Maletti: Il tuo sorriso; 9. Wassil: Profumo di rosa; 10. Sappy: Ombre.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEL LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI IN CANZONE: 1. Di Lazzaro-
Bruno: Reginella campagnola; 2.
Malocco e Quattrini: Nuove di ju-
mo; 3. Chiotto: Felicità; 4. Redi-
Bertini: Piccola Butterfly; 5. Tra-
ma-Marolia: Cuore di mamma; 6.
Ala: Settembre ti dirà; 7. D'Anzi-
Franchi: Non sei più la mia bam-
bina; 8. Mascheroni-Mari: Passeg-
giando per Milano; 9. Rusconi-Men-
des: Campagna bianca; 10. Mari-
Schor: La mazurka del fonografo;
11. Gagnani-Simeoni: Lasciatemi
cantare.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba - 13,25-14:
Canzoni dialettali di Fathia Musta-
fa, cantante egizia - Orchestra
araba dell'E.I.A.R.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «A
Sant'Elena»

14,10-14,15: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14,10: Bologna.

14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Bologna.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Mozart: Don Giovanni, a Batti, bat-
ti, o bel Masetto - (Pagliughi); 2.
Puccini: La Bohème, Quartetto
(Cenacolo, Giorgio, Clotilde, Ba-
dini); 3. Delibes: Lakmé, aria del-
le Campanelle (Pagliughi).

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA
diretto dal M° Ugo Tassini col co-
corso del violinista Lorenzo Lugli:
1. Verdi: Oberlo Conte di S. Boni-
facio, sinfonia; 2. Vitali-Respighi:
Guaccona isolata Lorenzo Lugli; 3.
Gretry: Motil; Ballet - Suite: a)
Tamburino; b) Minuetto; c) Giga;
4. Wagner: Il giardino incantato
di Kingsor - dall'opera Parsifal.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De
Mehel: Serenata alla luna dalla
Terza piccola suite op. 39; 2. Alba-
nese: Il serpente, pezzo caratteri-
stico della suite L'Arca di Noè;
3. D'Ambrasio: Ronda di folletti;
4. Gerri: Chitarra; 5. Rizzato; a)
La fontana luminosa; b) Puppazzelli
giapponese; 6. Rapallo: Orientale;
Impressione sinfonica; 7. Cardoni:
Femmine litigiose, ouverture.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nobe-
Radio: (NA I): Babilonia; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornale; (BO - AN):
Confidenze di Mammola; (MI I): Lincio Cavalcioni: «Il dono dell'aquila»;
(TO I): La rete azzurra di Spumellino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La
Zia del perché; b) La cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della pianista Olga Nicastrò
Furnò: 1. Beethoven: Sonata in fa, op. 27 (Appassionata); a) Allegro assai;
b) Andante con moto; c) Presto, ma con troppo; 2. Pick Mangiatagli: Pre-
ludio e toccata.

17,15 (BARI II): MUSICA VARIA: 1. Labbroni: Accampamento gitano; 2. Betti-
nelli: L'Ave Maria, fantasia; 3. Pan-Mascheroni: L'ultimo Pierrot, intermezzo;
4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 5. Rosendi: Canto della
nostalgia; 6. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo; 7. Linder: Sono tanto
allegro.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO DELL'ORGANISTA
GIAN LUIGI CENTEMERI: 1. Centemeri: Dal «Libro a Frescobaldi»; a) Toccata;
b) Ricercare; c) Canzone; 2. Spezzaferrari: Canzone; 3. Cercignani: Mater dolorosa;
4. Campogalliani: Preghiera a vespro; 5. M. E. Boschi: a) Leggenda; b) Studio
sinfonico.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Poesie di Lionello Fiumi.

17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

26 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

- 18: Conversazione.
- 18.15: Concerto vocale.
- 18.30: Cronaca letteraria.
- 18.45: Concerto di piano.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Gabriel Pigeay: *Hans Memling, peintre de madones*.
- 21: Comp. Oslo.
- 21.20: Radiorch. compositori belgi.
- 21.40: Banda militare.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Banda militare.
- 22.50-23: Danze (d.).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 19: Dischi - Notizie.
- 20: Musica da jazz.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Radiocabaret.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Operette (d.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

- 19: *Lieder* di Schubert.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica leggera.
- 21.30: Conversazione.
- 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240: m 1259: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

- 18.35: Lezioni di inglese.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20: Alcuni dischi.
- 20.15: *Idol Teatret* (Benne-vue): Benatzky: *Estair in Tirol*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

- 18.15: Cronaca varia.
- 18.30: Come Lione.
- 19: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Serata folcloristica: La Guascona.
- 22: Concerto di dischi.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Come Parigi P.T.T.

BORDEAUX SUD OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25

- 18: Notizie - Canzonette - Organo da cinema - Varietà musicale - Notizie.
- 19.15: Danze - Musica varia - Fantasia - Notizie - Canzoni - Operette.
- 20.55: *Pharmacia* - Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizie.
- 22.7: Operette - Musette - Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 19: Notiziario.
- 19.45: Cronaca - Dischi.
- 20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

- 18: Dischi Cronaca.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19.15: Concerto vocale.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Comunicati.
- 20.30: Musica popolare.
- 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.15: Musica varia.
- 19: Notiziario.
- 19.15: Cronaca varia.
- 20.15: Trasm. jugoslava.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.45: Varietà musicale.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Danze (dischi).
- 23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

- 18: Concerto di dischi.
- 18.40: Come Parigi T.E.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Come Lione.
- 19: Notiziario.
- 19.45: Come Parigi P.T.T.
- 20.15: Cronaca varia.
- 20.30: P. Rocher: *Chambre d'hôtel*, commedia.
- 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

- 18: Echi - Dischi.
- 19: Notiziario.
- 19.15: Musica varia.
- 20: Notizie - Echi.
- 20.25: Varietà.
- 21.5: Musica da ballo.
- 21.35: Concerto variato.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.40: Musica di dischi.
- 23: Cabaret.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

- 18.5: Alcune melodie.
- 18.15: Echi regionali.
- 18.30: Trasm. da Linne.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Conversazione.
- 20.30: Radiofantasia. *La soirée au Val de Loire*.
- 21: Musica da camera.
- 22: Orchestra zingari.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Trasm. esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

- 18: Musica di dischi.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Piano e flauto.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Come Marsiglia.
- 20.30: Da stabilire.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

- 18.45: Cronaca - Dischi.
- 19.55: Notiziario.
- 20: Programma vario.
- 20.30: Music-hall.
- 21: Concerto variato.
- 21.30: Musica brillante.
- 22: Notiziario.
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27

- 19: Lezioni d'inglese.
- 19.15: Cronaca - Dischi.
- 20.10: Notiziario.
- 20.15: Musica leggera.
- 20.30: Programma vario.
- 21: Musica da ballo.
- 22.15: Notiziario.
- 22.35: Conversazione.
- 22.50: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

- 18: Cronaca varia.
- 18.15: Concerto corale.
- 18.45: Attualità.
- 19: Concerto variato.
- 19.30: Notiziario.

20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 513: m 378,6: kW 60

- 18: Notizie - Musica leggera - Brani d'opere - Notizie - Musette.
- 19.15: Caporali - Echi e notizie - Scene comiche - Varietà - Cronaca.
- 21: Danze - Concerto variato - Echi e notizie - Musica richiesta - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 278,5: kW 120

- 18: Musica varia.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Jean Bonnard: *Bianco e rosso*, commedia in tre atti.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.15: Cronaca varia.
- 18.30: Come Lione.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20: Notiziari diversi.
- 20.15: Richard Cayez: *Le jou du logis*, dramma in tre atti.
- 21.45: Charlie Kuntz al piano.
- 22: Recita in dialetto.
- 22.30: Notiziari diversi.
- 22.45: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

- 18: Concerto variato.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Cronaca - Notizie.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Radioteatro: *Il Mozart* (Idomeneo, aurore); 2. J. S. Bach: *Una suite dalle Suite francesi*; 3. Cantin: 4. Schubert: *Sinfonia in mi-compiuta*; 5. Debussy: *Préludio al mezzogiorno di un giorno*; 6. Cantin; 7. Ducas: *Variations pianistiques*, per arpa e orchestra; 8. Bondeville: *Le bal des pendus*; 9. Ducas: *L'apprendista stregone*.
- 22.30: Notizie - Dischi.
- 23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

- 18: Concerto variato.
- 19.45: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Varietà musicale. Attraverso le stagioni.
- 22: Notizie in tedesco e inglese.
- 23.45: Basso e piano.
- 23.15: Musica leggera.
- 24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 60

- 18: Musica varia.
- 19: Dischi (arte).
- 19.15: Programma variato: Notti d'estate.
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Come Breslavia.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

- 18: Commedia musicale.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.40: Attualità - Notizie.
- 20.15: Serata di varietà. Quando fioriscono le rose.
- 22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica strumentale e leggera.

21.15-24: Organo e coro: Haendel: 1. *Concerto per organo n. 3*, in sol min.; 2. *Selezione di Aci e Galatea*.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

- 18: Conversazioni.
- 18.25: Musica da camera.
- 19: Radioteatro.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Radioteatro.
- 20.50: Rassegna settimanale.
- 22.10: Concerto di dischi.
- 22: Notizie in tedesco e in inglese.
- 22.40-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

- 18: Cronache tedesche.
- 19: Strumenti e canto (da stabilire).
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica leggera.
- 21: Concerto scambio tedesco-giapponese (da stabilire).
- 22: Notiziario.
- 22.20: Orchestra d'archi: 1. Albinoni: *Sonata op. 1 n. 3*; 2. P. E. Bach: *Sinfonia in si minore*.
- 22.45: Bollettini del mare.
- 23-24: Musica leggera e caratteristica.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 751: kW 25

- 18: Conversazione.
- 18.30: Radiocronaca.
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica riprodotta.
- 21: R. Genée: *Il nemico della musica*, operetta in un atto (reg.).
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

- 18.15: Concerto di piano.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Baritono e piano.
- 19.10: Attualità - Notiz.
- 20.15: Come Deutschlandsender.
- 22: Notizie - Lettura.
- 22.30-24: Musica leggera.

LIPSI

kHz 785: m 382,2: kW 120

- 18: Conversazione.
- 18.15: Musica leggera.
- 19.5: *Lieder* per coro.
- 19.35: Letture - Attualità.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Concerto di musica popolare (orchestra, tenore e coro).
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.35-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

- 17.10: Musica leggera.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
- 21: Conversazione.
- 21.20: R. Strauss: *Quartetto in do minore* per piano, violino, viola e cello op. 13.
- 22: Notizie - Conversazione.
- 22.30: Come Königsberg.
- 24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17

- 18: Concerto di dischi.
- 18.30: Scene e coro.
- 19: Conversazione.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Danze (dischi).
- 21: Concerto sinfonico: 1. Büchner: *Musica per una festa*; 2. Weweler: *Sinfonia da camera*; 3. Pärtner: *Frammenti dall'opera Il cuore*; 4. Atterberg: *Ballata e Passac-*

LETTURE

NINO SALVANESECHI: *Saper amare* - Ediz. Corbaccio, Milano.

In questo nuovo volume Nino Salvaneschi si rivolge direttamente ai giovani con i quali parla a cuore aperto. E così anche Saper amare otterrà quel successo del Breviario della felicità, Consolazioni e Contemplazioni del mattino e della sera, che hanno dato al loro autore un vasto consenso di pubblico. Anche Saper amare infatti appartiene al fortunato genere di pensieri che Nino Salvaneschi alterna efficacemente alle biografie e ai romanzi. E ancora una volta troviamo in questo libro, edito elegantemente da Corbaccio, tutta la filosofia densa di umanità e calda di comprensione che forma la caratteristica personale dello scrittore cileco.

FORTINO HENOTT: *Studi Colleaneschi* - Ed. Ceschina, Milano.

Il biografo di Bartolomeo Colleani ha raccolto in questo nuovo volume dodici studi che ridemonstrano con quanta diligenza e con quali infaticabili ricerche egli ne abbia indagato la vita. Questi dodici studi poi contribuiscono possentemente alla ricostruzione della vita quattrocentesca, da ogni punto di vista, politico, morale, artistico e letterario, nonché saranno letti con diletta e istruzione e non solamente dai dotti.

MAEMI: *Nonantunare e più stette*, con disegni di Otto Maraini - Ed. Spes, Torino.

Nella breve premessa l'autrice, che è donna di molta serenità e schiettezza, scrive: «Questo libretto modesto anche nella sua veste esteriore, non consiglia ricette eccezionali; ho cercato di dare la preferenza a quelle più comuni, quelle stesse alle quali ho dovuto ricorrere nei miei primi anni di matrimonio, quando, chissà, mia inesperienza sembrava troppa difficile... l'inevitabile necessità di preparare da mangiare due volte al giorno... E aggiunge: «Spero che in queste poche pagine trovo una guida le giovani spose, che, come me, nei primi anni debbono affrontare lo stesso problema». Impariamo così, prima ancora di scorrere il ricettario, che la cucina nella quale ci si invita ad entrare è la cucina di una modesta famiglia e la cucina, che è anche la padrona di casa è una donna pratica, che vuole cibi buoni, ma non costosi, piatti sostanziosi, ma non complicati. E ci mettiamo subito in confidenza, e più ricette, molte delle quali scritte fra quelle che furono care alle nostre nonne, per preparare le quali l'autrice ha cura non soltanto di dirci le mirande e i condimenti che occorrono, i tempi che devono regolare la cottura, ma anche il consumo di elettricità che comportano. Maemi è una donna moderna: usa in cucina elettrica. La cucina lida, pulita, graziosa. Come il suo libro, che ha molta grazia ed eleganza e che verrà consultato con piacere anche perché è bello a vedersi.

LUCIO D'AMERICA: *La guardia del cielo* - Ed. Mondadori, Milano.

E' il primo grande romanzo che si sia scritto in Italia sul mondo eroico e favoloso dell'Aeronautica, e' il romanzo della celeste milizia, dei gloriosi piloti, dei leggendari del Cielo in Africa e in Spagna, scritto dall'illustre Accademico per desiderio e invito di S. E. Valle. Nella *Guardia del cielo* il dramma di passione è strettamente legato al dramma militare e personaggi come Alba-Rosa, Onissanti, Filippo Astali, il piccolo sottotenente Zampin e il grosso Colillon, aviatore onorario, eroe protetto e sublime, saranno dopo poche pagine nel cuore di quanti e quante nella *Guardia del cielo* vorranno ritrovare l'arte di Lucio d'América che è opera più giovane, più viva, più agguerrita e più scaltra.

C. E. M. JOAN: *Guida alla filosofia* - Ed. Mondadori, Milano.

L'autore è prete della Facoltà di filosofia e psicologia nel «Birkbeck College» dell'Università di Londra. Questo libro - che è stato integrato dal Professor Galvano della Volpe, della R. Università di Messina, con due saggi su Croce e Gentile - costituisce una sintesi chiarificatrice delle varie correnti filosofiche che hanno determinato l'evoluzione spirituale del mondo. Libro utilissimo, sia agli specialisti sia a chi è digiuno di studi filosofici.

STANLEY J. WEYMAN: *Un gentiluomo di Francia* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Romanzo di cappa e spada, calmo di avventura e di intrighi, fra un cozzo di spade ed una cavalcata, un intermezzo romantico ed una battaglia. Qui: sono le imprese di Gastone De Marsac al servizio segreto di Enrico di Navarra, ai tempi di re Enrico III, della Santa Lega Cattolica e del Duca di Guisa, e come il protagonista si toglia dagli impacci realizzando il suo sogno d'amore, potrà meglio apprezzarlo il lettore dalle vicende del romanzo che, nella versione di Alfredo Pitta, troverà favorevole accoglienza negli amanti di tal genere di letture.

[m.]

L U N E D Ì

D I S E R A

26 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Vita e opere del giurista Abu Otman il Sirlico », conversazione di Seck Taher Seerif.
19-19,35 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Camun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discm (Vedi: Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornigasser).
19,45 (TRIPOLI): Canzoni antiche di Omran Seerif Dushi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI): Vedi: Secondo Programma.

21

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio D'Amico

Riduzione di GIULIA PACUVIO
XV Lezione:

« La nascita del Teatro moderno
in Inghilterra »

21,15 (circa):

Duo pianistico Bormioli-Semprini

1. ai Zapoli: *Sarabanda*, b) Cherubini: *Allegro*; c) Turlini: *Allegro e Giga*
2. Bormioli-Semprini: *Di tutto un po'*

22. « Sul fronte della radio », notiziario.

22,10:

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M^{re} ADOLFO DEL VECCHIO
ed concorso di MIRIAM FERRETTI, NEAA CON-
RADI, MINA LYNES, ENZO ALTA, TITO ANGELETTI
e UBALDO TORRICINI

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Lombroso
« Noi Legionari contro i rossi di Spagna ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

19,10-19,15 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 19,10 alle 19,25)
onde di 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Italia, terra
di canti (canzoni e canti delle Tre Venezie) - Notiziario in
inglese.

19,30-19,35 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba - No-
tiziario in arabo.

21-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario
in francese - Italia, terra di canti: Uno o terra d'Italia o Bio-
di (Sibiri): 1. Albanese: « La serenata », 2. Gordigiani: « Amo-
re (no grande del mare »; 3. Nataletti: « All'ora, all'ora »; 4.
Ignoti: « Nina mura gennese »; 5. Albanese: « L'Alfame,
all'arme »; 6. Chianelli: « Le mè », 8. Sudani: « In nome al
mar »; 7. Sudani: « I uomini », 8. Gialdini: « La marchetta ».
— Soprano Elena Quelli: 1. Voci: « Canzonetta », 2. Lialaella:
Canzone di bimbo; 3. Ghermini: « Canzone per il papà, la
e M' madre se mi tale (Garcinina »; c) Rucello: « Canti
della montagna ».

22-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da
camera: « Sinfonia Nide Pignatelli »; 1. Matthewson Principi:
« Aria sulla 4^a corda »; 2. Christiano Corti: « La caccia »;
3. Sorsiana: « Barcarola »; 4. Tedoldi: « L'Alfame (fetta »;
5. Giarino: « La strega della nera asinara » - Soprano Maria
Sanacruce: 1. Muzet: « a) « Baci umorosi e cari », b) Aria
di Zerbin (dall'opera « Don Giovanni »); 2. Donizetti: « La
strega »; 3. Cimara: « Pacea la nera »; 5. Rucelli: « Tu-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discm: 1. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà
la prima stella*; 2. Ala-Rampont: *Amami di più*;
3. Olivieri-Ravasi-Rastelli: *Oggi canto per-
ché sono innamorato*; 4. Bixio: *Chi è più felice
di me*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornigasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO II): DISCHI DI MUSICA
ORIENTALE: 1. Donizetti, a) *Lucrezia Borgia*,
« Come è bello, quale incanto » (Arangi-Lom-
bardi); b) *L'elisir d'amore*, « Quanto è bella »
(Gigli); 2. Verdi: a) *La forza del destino* « Ra-
taplan, rataplan » (Pederzini e coro); b) *Otello*,
duello atto 3^o: « Dio ti giocondi o sposo » (Mu-
zio e Merli); 3. Puccini: *Turandot*, « Nessun
dorma » (Merli, Zagonara, Del Signore, Poli e
con dell'E.I.A.R.).
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^{re} TITO PEYRALIA: 1. Italo Lucia:
Scherzo, 2. Ammandola: *Vecchia rima*; 3.
Brown: *Mi sento milionario*; 4. Simonetti: *Ron-
da allegria*; 5. Angelo: *Dichiarazione d'amore*;
6. Fiorillo: *Danza capricciosa*.

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. Corelli: *Concerto VIII per la Nolle di
Natale*: a) *Vivace* - Grave - Allegro; b)
Adagio - Allegro - Adagio; c) *Vivace* -
Allegro - Largo.
2. Debussy: a) *Prelude al pomeriggio di
un fauno*; b) *Feste*.
3. Liviattella: *Suite per una faba*: a) *Sere-
natella*, b) *Glozando*, c) *Il trombettiere*,
d) *Sinfonia*.

Parte seconda:

1. Schumann: *Concerto in la min.* op. 54,
per pianoforte e orchestra: a) *Allegro
affettuoso* - Andante espressivo - Allegro
- Allegro molto; b) *Andantino affettuoso*
(Intermezzo); c) *Allegro vivace* (solista:
Emelinda Magnetti).
2. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*:
a) *Alborada* - Variazioni - *Alborada*;
b) *Scena e canto gitano* - *Fandango
asturiano*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enzo Garitto:
« Giuseppe Verdi e l'Otello » - (MI I): Voce da
natale da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

rautella - « Pianto Maria De Funellis: 1. Paolo Martini:
« Sarabanda »; 2. Turlini: « Pieno »; 3. Schumann: a) « In
sera », b) « Sinfonia »; 4. Ravel: « Gioielli d'argento »; 1. Pa-
rodi: « Volzer »; 5. Largo: « Sinfonia »; 6. Housni: « Ca-
paccio » - Notiziario in italiano.

13,30-14,35 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'E-
STERO. — « Pomeriggio dei fatti del giorno » - Musica varia ri-
chiesta da ascoltatori - In un intervallo, « Negli studi e nel
contatto », conversazione di Arturo Lanabollini - Notiziario in
italiano.

16,17,15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. —
Notiziario in italiano - Musica bizzarra: Quartetto Andrei -
Orchestra Creta - In un intervallo, « Pellicce dell'Alto Adige »,
conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,05 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-
LIANA. — Il ballo nell'opera lirica: 1. Strauss: « Il cav-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alla 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-
DIOFONICO: Orchestra diretta dal M^{re} ASCE-
LINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Wersina:
Serenata sentimentale; 3. Kramer: *Caramba*,
« sono torero »; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti
vorrei*; 5. Gasti: *La danza delle note*; 6. Rai-
mondo: *Stella alpina*; 7. Filippini: *Ricordami*.
19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini:
Adagio non troppo dal Concerto in si bem. (vi-
olonecellista Bonucci); 2. Liszt: *Seconda rapsodia
ungherese* (pianista Backhaus); 3. Borodin:
Nocturno dal Quartetto in re maggiore (Quar-
tetto d'archi di Budapest).

19,30: Trasmissione dall'Inghilterra:

MUSICHE E CANTI POPOLARI INGLESI

ORCHESTRA DELLA STAZIONE MIDLAND DELLA B.B.C.
diretta dal M^{re} ERIC WARR

Primo violino E. ELEMENT - Tenore R. BRISTOL

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Jurneffelt: *Pre-
ludio* (Orchestra diretta dal M^{re} Barbrolli); 2.
Delibes: *Sylvia*; a) *Prelude*, b) *Le cacciatori*,
c) *Intermezzo valzer*; 3. Cortopassi: *Passa la
serenata*; 4. Chikowski: *Valzer dei fiori*, dal
balletto « Lo schiavissimo »; 5. Kennedy: *La
danza dei ghiacciai*.

21:

La fortuna in mezzo al freno

(Rivista dedicata al Giugno Radfonico)

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

21,30:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^{re} ENRICO AZLANDI

1. Sabatini: *Marcia militare*.
2. Bozoni: *La chioceia*.
3. Restelli: *Fantasia di danze*.
4. Mancinelli: *Carnevale*.
5. Vidale: *C'è una commessa*.
6. Borlamacchi: *Madrid, marcia*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

line della rima », valzer; 2. Strauss: « Sinfonia », la danza
del sette e il; 3. Puccini: « La Gioconda », la danza delle
ore; 1. Gualdi: « Sinfonia », danza delle coline - Dischi
particolari di Nino Mela: « Notiziario politico e notizie sportive ».

17,54-18,05 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,16 (2 RO 1 - 2 RO 4): PAESI ARABI. —
« Conversazione in arabo su argomento letterario » - Notiziario
internazionale e orientale in arabo - Musica araba (frequenza
18,40-19 (Roma II - 2 RO 6): « Concerto del Giugno in francese ».

19,01-19,12 (Roma II - 2 RO 3): « Concerto in francese »
e lezione d'italiano.

19,01-19,14 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,14 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in polacco.

19,18-19,31 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

19,19-19,30 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in
ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da
camera: Tito Hradi Castellan Faid: 1. Viole e Contralto
per due violini e pianoforte: « Allegro - Largo - Allegro ».
Lezione dell'Università Nazionale Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
— Italia, terra di canti: Canzoni stellari e « canzoni » - Se-
gnale orario - Giornale radio - « Pomeriggio dei fatti del giorno ».

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua
italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico

internazionale in greco. Notizie economiche e letterarie. - Musica da camera interpretata dal quartetto Ima. Ungheri. 26.15-20.15. Roma 1-2 RAI. GERMANIA. - Prati e lo-
tenenze: 1. Verdi. 2. La Traviata. 3. preludio alla
prima. 4. Mucchi. 5. Cavalleria in musica. 6. Intermezzo.
7. La Wally. 8. Intervento alla terza. 9. Wagner.
10. L'Espresso. 11. preludio. 12. Lezione dell'Università Radiofonica
Berlino.
20.35-21.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
20.35-21.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
21.15-21.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
21.30-21.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
21.45-22.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
22.00-22.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
22.15-22.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
22.30-22.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
22.45-23.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
23.00-23.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
23.15-23.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
23.30-23.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
23.45-24.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.

23.30-23.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
23.45-24.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.00-24.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.15-24.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.30-24.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.45-25.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.00-25.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.15-25.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.30-25.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.45-26.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.00-26.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.15-26.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.30-26.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.45-27.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.00-27.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.15-27.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.30-27.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.45-28.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.00-28.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.15-28.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.30-28.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.45-29.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.00-29.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.15-29.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.30-29.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.45-30.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.

23.30-23.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
23.45-24.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.00-24.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.15-24.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.30-24.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
24.45-25.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.00-25.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.15-25.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.30-25.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
25.45-26.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.00-26.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.15-26.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.30-26.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
26.45-27.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.00-27.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.15-27.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.30-27.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
27.45-28.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.00-28.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.15-28.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.30-28.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
28.45-29.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.00-29.15. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.15-29.30. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.30-29.45. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.
29.45-30.00. Roma 1-2 RAI. Notiziario in
tedesco. Lezione di italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 GIUGNO 1939 - XVII

più via un tema popolare
tedesco. op. 38.
22: Notiziario.
22.19: Brahms Sonata in
sol maggiore, op. 78 per
violino e piano.
23: Come Königsberg.
24-1: Concerto notturno.

STOCARDA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

22: Notiziario.
22.30: Come Königsberg.
24-2: Come Saabineken.

VIENNA

18: Conversazioni.
18.25: Concerto corale.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino
e tedesco.
20.15 (dalla Musikvereins-
aal): Concerto sinfonico
dedicato a Beethoven: 1.
Quart. dell'Egmont, 2.
Romanzo per violino ed
orchestra in sol magg.
op. 40: 3. Sinfonia in 7.
in la maggiore, op. 92.

21.30: Programma tele-
visivo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Königs-
berg.

PRAGA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

BRNO

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

INGHILTERRA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

LUSSEMBURGO

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

NORVEGIA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

OSLO

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

OLANDA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

HILVERSUM I

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

HILVERSUM II

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

POLONIA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

ROMANIA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

BUCAREST

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

SLOVACCHIA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

BRATISLAVA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

STOCOLMA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

SVIZZERA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

BEROMUNSTER

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

MONTE CENERI

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

UNGHERIA

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

BUDAPEST I

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.

BUDAPEST II

18: Radioscena (dischi).
18.45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.15: Ernst Stockinger.
L'asignolo nero, radio-
scena per il 150° anni-
versario della nascita di
Friedrich Schiller.



Giugno Radiofonico

ACQUISTANDO UN APPARECCHIO RADIO
IN QUESTO MESE CONCORRERETE
ALL'ASSEGNAZIONE DEI SEGUENTI PREMI:

Prima Premia L. 15.000

3 secondi premi di L. 5.000
CIASCUNO

10 terzi premi di L. 1.000
CIASCUNO

36 quarti premi di L. 500
CIASCUNO

CORRISPONDI IN BUONI DEL TESORO

Per essere ammessi al sorteggio dei premi basterà far pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21 - Torino - entro il 30 giugno una lettera raccomandata contenente: la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio, nonché l'indicazione del Vostro nome, cognome ed indirizzo e gli estremi relativi al Vostro abbonamento alle radioaudizioni. La Direzione Generale dell'E.I.A.R. invierà direttamente una cartolina numerata che sarà valida per la partecipazione al sorteggio dei premi che avrà luogo a Torino il 26 luglio, alla presenza del pubblico sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notaio.



CHERRY BRANDY

LUXARDO



La CREMA
DIADERMINA
va per la sua
strada: se in-
contra guan-
ce molli le
rassoda; se
mani ru-
vide le
ammor-
bidisce;
se pel-
li ru-
gose le
spiana,
ridando così
alle bocche il
sorriso e riaprendo nei
cuori l'azzurro.

Diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE-GIVIEPME

"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare recolate **MARTEDÌ 27 GIUGNO** alle ore 13,15

la quarta puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviepmme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi e di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso Il Milione-Giviepmme - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.



LAVANDA LINETTI

Essenza tripla

LINETTI
PROFUMI-VENEZIA

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 27 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BEL PAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MARTEDÌ

DI GIORNO

27 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIUGNO RADIOFONICO: RITMI ALLEGRI eseguiti dall'orchestra diretta dal M. S. VACCARI: 1. Noviteta: Gelosia; 2. Vaccari: Andare; 3. Bixio: Sette ritornelli; 4. Raimondo: Campana del villaggio; 5. Marchetti: Soltanto un bacio; 6. Olivieri: Grazie.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: Notte brasiliana; 2. Mancini: L'alma popola; 3. Raimondo: Stefania; 4. Kraemer: Quando balla l'orso; 5. Lotti: Quando gli occhi parlano; 6. Gurrieri: Vado a spasso; 7. Pizzigone: Leggenda orientale; 8. Marchetti: Ti voglio amar.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO. AGENZIA di MARCELLO MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEPME di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25-14: «Tobbia e canti Maggeruda», Baged ben Ramadan.

13,40: DISCHI: 1. Verdi: Oello, «Morte di Oello» (Breviario); 2. Thomas: Mignon; 3. Io son Tiliand (Pagliughi); 4. Ah! non credevi tu (Malpiero); 5. Massenet: Frodiade, «Visione fuggitiva» (Pilotto); 6. Rimsky-Korsakov: Sadko, «Canzone Indiana» (Livi).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: ROMA.

14,20-14,30 (MI 1-TS-GE I): Bologna.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI di MUSICA SINFONICA: Dvorak: Sinfonia N. 5 in mi minore («Dal nuovo mondo»), op. 95; Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo, molto vivace - Allegro con fuoco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Kleiber).

13,45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. Ciani: La giostra; 2. Mascheroni: Canzoni di successo; 3. Fucilli: Sei troppo piccola; 4. D'Amici: D'anziana; 5. Simoni: Ombre; 6. Rampolla: Fantasia di canzoni; 7. Lino e zzi: Tango di Rosita; 8. Di Lattoro: Valtzer andaluso; 9. Schisi: Tu sei il mio tipo; 10. Ala: Vortice; 11. Sciorilli: La canzone dei sette nati.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONINI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERISTA DEI BALLET E DELLE PICCOLE ITALIANE: STORIA di UN CHICCO di GRANO di L. Baraldi (PAI: Giornale).

17: Giornale radio.

17,15 (ROI - NA I - RO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO eseguita dall'ORCHESTRA CONFORTE nel concerto del tenore ALFREDO JANDOLI.

17,15 (BARI I): MUSICA vari: 1. Brusso: Bella sirena; 2. Lohar: La vedova allegra, fantasia; 3. Flaccour: La villanella; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio; 5. Mignone: Suonate mi un tango; 6. Scarsola: Dolce primavera; 7. Bergamini: Via mia.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO della pianista NENA PANTONI D'AGOSTINO: 1. Frescobaldi-Rospighi: Toccata e fuga in la minore; 2. Debussy: Reflessi sull'acqua; 3. Chopin: Tre studi; 4. a) Savasta: Alla fonte, b) Pick Mangiagalli: Filigrana; 5. Casella: Contrasti; a) Grazioso, b) Antigrazioso; 6. Sonzogno: Buriesta.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmesso a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda».

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

27 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

BRUXELLES II

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

BULGARIA

SOFIA

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

DANIMARCA

KALUNDBORG

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

BORDEAUX SUD-OVEST

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

PARIGI TORRE EIFFEL

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

23,15: *Christus*

23,30: *Christus*

23,45: *Christus*

23,53-24: *Christus*

24: *Christus*

24,15: *Christus*

24,30: *Christus*

24,45: *Christus*

24,53-25: *Christus*

25: *Christus*

25,15: *Christus*

25,30: *Christus*

25,45: *Christus*

25,53-26: *Christus*

26: *Christus*

26,15: *Christus*

26,30: *Christus*

26,45: *Christus*

26,53-27: *Christus*

27: *Christus*

27,15: *Christus*

27,30: *Christus*

27,45: *Christus*

27,53-28: *Christus*

28: *Christus*

28,15: *Christus*

28,30: *Christus*

28,45: *Christus*

28,53-29: *Christus*

29: *Christus*

29,15: *Christus*

29,30: *Christus*

29,45: *Christus*

29,53-30: *Christus*

30: *Christus*

30,15: *Christus*

30,30: *Christus*

30,45: *Christus*

30,53-31: *Christus*

31: *Christus*

31,15: *Christus*

31,30: *Christus*

31,45: *Christus*

31,53-32: *Christus*

32: *Christus*

32,15: *Christus*

32,30: *Christus*

32,45: *Christus*

32,53-33: *Christus*

33: *Christus*

33,15: *Christus*

33,30: *Christus*

33,45: *Christus*

33,53-34: *Christus*

34: *Christus*

34,15: *Christus*

34,30: *Christus*

34,45: *Christus*

34,53-35: *Christus*

35: *Christus*

35,15: *Christus*

35,30: *Christus*

35,45: *Christus*

35,53-36: *Christus*

36: *Christus*

36,15: *Christus*

36,30: *Christus*

36,45: *Christus*

36,53-37: *Christus*

37: *Christus*

37,15: *Christus*

37,30: *Christus*

37,45: *Christus*

37,53-38: *Christus*

38: *Christus*

PARIGI TORRE EIFFEL

18,3: Cronaca - Dischi

18,30: Concerto di violino e piano

19,13: Musica varia

19,30: Notiziario

20: *Parigi il maestro di cappella*, opera comica

20,45: Lettura

21: Concerto corale

21,30: Musica leggera

22: Notiziario

22,15: Dischi richiesti

22,53-23: Liszt, *Christus*

23: *Christus*

23,15: *Christus*

23,30: *Christus*

23,45: *Christus*

23,53-24: *Christus*

24: *Christus*

24,15: *Christus*

24,30: *Christus*

24,45: *Christus*

24,53-25: *Christus*

25: *Christus*

25,15: *Christus*

25,30: *Christus*

25,45: *Christus*

25,53-26: *Christus*

26: *Christus*

26,15: *Christus*

26,30: *Christus*

26,45: *Christus*

26,53-27: *Christus*

27: *Christus*

27,15: *Christus*

27,30: *Christus*

27,45: *Christus*

27,53-28: *Christus*

28: *Christus*

28,15: *Christus*

28,30: *Christus*

28,45: *Christus*

28,53-29: *Christus*

29: *Christus*

29,15: *Christus*

29,30: *Christus*

29,45: *Christus*

29,53-30: *Christus*

30: *Christus*

30,15: *Christus*

30,30: *Christus*

30,45: *Christus*

30,53-31: *Christus*

31: *Christus*

31,15: *Christus*

31,30: *Christus*

31,45: *Christus*

31,53-32: *Christus*

32: *Christus*

32,15: *Christus*

32,30: *Christus*

32,45: *Christus*

32,53-33: *Christus*

33: *Christus*

33,15: *Christus*

33,30: *Christus*

33,45: *Christus*

33,53-34: *Christus*

34: *Christus*

34,15: *Christus*

34,30: *Christus*

34,45: *Christus*

34,53-35: *Christus*

35: *Christus*

35,15: *Christus*

35,30: *Christus*

35,45: *Christus*

35,53-36: *Christus*

36: *Christus*

36,15: *Christus*

36,30: *Christus*

36,45: *Christus*

36,53-37: *Christus*

MARTEDÌ

DI SERA

27 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Amore platonico di Cutcher Azza - Conversazione del prof. Seck Abdugany e Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad, Orchestra araba dell'E.I.A.R..
19,40 (TRIPOLI): Canzoni beduine, cantatrice Zohra Bent Amor.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore:
a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale.
2. Dallapiccola: Studio per La morte del Conte Orlando.
3. De Sabata: La notte di Platon, quadro sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione del Consigliere naz. Artemio Ferrario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,35 anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Musica orale e strumentale da camera: Mezzo soprano Bianca Bianchi; 1. Mespigoli: « Stenopoli »; 2. Gidini: « Motina primavera »; 3. De Cuth: « Lusinga » - Rotele per violino - Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica sinfonica di Niccolò Strauss: 1. « I tre baroni di Yill »; 2. « Il castello della rosa »; 3. « Elena Egizia »; 4. « Il regno di Elena »; 5. « Maria funebre »; 6. « Don Giovanni », poema sinfonico.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani d'opera: 1. Bizet: « Carmen », scena delle rapine; 2. Verdi: « La Traviata », scena della lettera - Valzer da opere: 1. Strauss: « Il cavaliere della rosa »; 2. Catalani: « Loreley », valzer del lutto; 3. Gershwin: « Il Re », valzer - Sinfonia dell'opera: 1. « La Traviata », preludio alla scena; 2. « La forza del destino », sinfonia dell'opera; 3. « La Traviata », preludio alla prima - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione di canzoni di attualità col concorso di Michela Ferretti ed Elio Alfa: 1.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. De Curtis: « Tramonto di un sogno »; 2. De Michelis: « Sera primaverile »; 3. Baci al buio; 4. Di Piramo: « Magda », intermezzo tzigano; 5. Wassil: « Notte d'estate »; 6. Krome: « Campana del sogno »; 7. M. Fischer: « Torta di Lina »; 8. Kaschubec: « Serenata messicana »; 9. Kaitoff: « Bolle di sapone »; 10. Ignoto: « Tre canti del tempo antico ».

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Rigoletto

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il duca di Mantova Aldo Simonini
Rigoletto Carlo Galassi
Gilda Lina Pagliughi
Sparafacile Giuseppe Mannini
Maddalena Anna Masetti
Giovanna Ismene Poggiani
Il conte Monterone Pier Antonio Prodi
Marallo Ottavio Serpo
Borsa Erminio Benaità

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Dick Manzotto
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1° Intermezzo - 2° Conversazione di Giuseppe Villaroel: « Il senso delle stagioni » - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Frattini: « Tu, solamente tu »; 2. Scavini: « Canzone d'Amore »; 3. Kramer: « Notte di luna »; 4. Bixio: « Valzer del Torguando »; 5. Alto: « Non dirmi amore »; 6. Di Lazzari: « Regime di campagna »; 7. Filippini: « E' troppo bello » - Orchestra Angelini: « Trio reale laziano » - In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica d'ispirazione orientale: 1. Baladine: « Il Califo di Bagdad », ouverture; 2. Massenghi: « Danza esotica »; 3. Massenghi: « Kevantaina », introduzione alla quarta; 4. Lital: « Mazurka » - Notiziario in inglese.

17,15-18,04 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: « Sfogliando il calendario »; Selezione di canzoni - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,04 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,34 (2 RO 3-2 RO 4) (Bari I): PAESI ARABI. - Comunicazioni in lingua araba su argomenti di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Albini Wabali).

18,30-19 (Roma II-2 RO 9): Concorrenza del turismo in Inglese.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 6): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,11 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concorrenza di Cori di opere liriche: 1. Massenghi: « Cavalleria rusticana », introduzione e coro; 2. Giordani: « Andrea Chénier », coro della pastorella; 3. Verdi: « Rigoletto » (Bisiani, bari); 4. Verdi: « Otello » (Funchi di Gioia) - Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO. CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. Mancinelli: a) *Ero e Leandro*, finale atto 2° (trascr. Vessella); b) *La fuga degli amanti a Chloggia*; 2. Widor: *Toccata* (trascr. Vessella); 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia (trascr. Vessella); 4. D'Elia: *Nell'oriente italiano*, danza; 5. Martucci: *Giga*; 6. Altavilla: *Rapsodia siciliana*; 7. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore* (trascr. Vessella).

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.

19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ansaldo-Borella: *Uleri-ci* (Dino Di Luca); 2. Rucione-Morini: *Questa sera non uscirò* (Maria Jottini); 3. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Mariù* (Michele Montanari); 4. Ferrarick-Fouché: *Per telefono all'amore* (Maria Jottini); 5. Leo Schor-Mari: *Valentina, te lo giuro* (Gilberto Mazzoli); 6. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina* (Lina Termini); 7. Derewlisky-Martelli-Neri: *Ragazzo di sole* (Ottello Bocacchini); 8. Balocco-Quattrini: *Nuvole di fumo* (Lina Termini); 9. Vasin-Martelli-Neri: *Passione argentina* (Carlo Moretti); 10. Confalonieri: *Signorine... sposatevi* (Maria Jottini); 11. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco* (Michele Montanari); 12. Ansaldo-Borella: *Lontano con te* (Niny Serena).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il caso del dottor Hirn

Commedia in tre atti di RINO ALESSI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Fabio Hirn, medico alienista

Don Luigi Hirn Riccardo Tassani

Laura Bertieri Giorgio Piamonti

Comm. Lorenzo Bertieri, industriale

Silvio Rizzoli

Maria, domestica Ada Cristina Almirante

Un Commissario di P. S. Vittorio Sanpòli

Il portinaio Walter Tincani

La moglie del portinaio Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASSELLA

22: DISCHI DI MUSICA VARIA.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Giugno radiafonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.

TRA GLI ACQUIRENTI DI

APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

CONSERVATE LA CARNAGIONE GIOVANILE

COL SAPONE
ALL'OLIO D'OLIVA!



GLI ANNI, PASSANDO, SEGnano SUL VOLTò LA LORO IMPRONTA. NON LASCIATE SFIORIRE LA VOSTRA BELLEZZA. L'OLIO D'OLIVA DEL SAPONE PALMOLIVE CONSERVA L'EPIDERMIDE FRESCA E LE SEMBIANZE GIOVANILI. SEGUITE QUESTO TRATTAMENTO DUE VOLTE AL GIORNO.



PRODOTTO
IN ITALIA

Mattina e sera massaggiare il volto, il collo e le spalle con la densa schiuma del Palmolive. Risciacquate con acqua tiepida e poi fredda. È questo il migliore trattamento naturale praticato con entusiasmo da milioni di donne per mantenere la bellezza naturale e giovanile!



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



ascolto segreto
con l'«**AMPLIFONO**»
collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna) per ascolto normale, per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musiche, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo Lire 38, franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatemi oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

MERCOLEDÌ DI GIORNO

28 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corno (Taglioli). Soek Muctar Hurla.
1.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO RADIOSONICO: DICHI DI MUSICA OPERISTICA:
1. Rossini: *Guilherme Tell*: a) « Ah! Matilde io l'amo » (Perrile, Francis); b) « Selva opaca » (Pugliesi); 2. Verdi: a) *Aida*, « Celeste Aida » (Gigli); b) *I Lombardi alla Prima Crociata*, « Te Vergin santa invoco » (Afrang Lombardi); c) *Falstaff*, « Dal labbro il canto » (Pauli); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « E come un di » (Pugliesi); 4. Puccini: *Turandot*, « Non piangere più » (Melli).
11.30: ORCHESTRA VACCINI: 1. Petrarchi: *Re di cuori*; 2. Marzulli: *Carovane nella notte*; 3. Lecuona: *Maria La-o*; 4. Stolz: *Sei così piccola*; 5. Carste: *Baciami*; 6. Leonardi: *Prego maestro*.

12: ORCHESTRA D'ARCHI DI NITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Calindi: *Valzer tsigano*; 2. Gasparini: *Gavotta*; 3. Liment: *Stornellando alla toscana*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*; 5. Chienna-Sangliotti: *Fantasia jazz*; 6. Ferraris: *Ultime jarille*; 7. Italo Lucia: *Serenatina amorosa*; 8. E. Filanci: *Pasione*; 9. Montanaro: *Frugola*.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA COLLABORAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M° MAURO GAUDIOSI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Piek-Mangialani: a) *Chiara di luna*, b) *Serenata a Colombina*; 3. Sanzogno: *Quadri rustici*; a) *Idillio montano*, b) *Battibecchi*; 4. Puccini: *Suora Angelica*, intermezzo; 5. Enrico Bossi: *Intermezzi Goldoni*; 6. Martucci: *Tarantella*.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed. Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 2. Huangiovanni-Caputo: *Fili d'oro*; 3. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 4. Pizzigoni: *Senti l'eco*; 5. Grandi: *Se sapessi usare*; 6. Orizio: *Micromano*.

13.45: Dichi: 1. Enrico-Denza: *Vento*; (Perrile); 2. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferrari); 3. Comelli-Paselli: *L'alba nascente* (Pollicino); 4. Tirindelli: *Ohi primavera* (Ferrari); 5. Tosti: *Penso!* (Del Signore).

14: ORCHESTRA diretta dal M° CONFRONTI col concerto di A. JANDOLI: 1. Valente: *Tutto è pronto*; 2. Clon: *Ma sera r maggio*; 3. Lama: *Fridde mine*; 4. Benedetti: *Pasione napoletana*; 5. Falvo: *Canzoniere*; 6. Lama: *A nfrascata*; 7. Valente: *Torna*; 8. Capolongo: *Campagna*.

14.20-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino. (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROI - NAI - BAI - BO - RZ - TI): CONCERTO della violinista JOLK BACCARA e della pianista OLGA BRUGNO CESAREO: 1. Veracini-Respighi: *Sonata in la per violino e pianoforte*; a) *Preludio*, b) *Allemanda*, c) *Sicilliana*, d) *Allegro*; 2. Bartocchini: *Canzone*; 3. Renzo Bossi: *Canzone a ballo*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO vocale, col concorso del soprano RENZA FERRARI e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Gounod: *Faust*, aria del diavolo; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 3. Puccini: *Le Villi*, « Se come voi plecina lo fossi »; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Compiacente a colloquio »; 5. Verdi: *Falstaff*, « Sul m d'un soffio esteso »; 6. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara »; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella ».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.15: Cronache dell'automobilismo.

18.15-18.25 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: « Conversazione alle mamme ».

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

28 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Lettura

18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Berlioz: *I troyani* di Carthage, opera in cinque atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II

18.30: Notiziario.

20: Concerto variato.
20.30: Lettura
20.45: Conc. per solisti
21.15: Recitazione.
21.30: Compositori fiamminghi
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica popolare

18.45: Conversazione.
19: Concerto di flauto.
19.30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
21.30: Notiz. diversi.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Musica popolare

18.45: Conversazione.
19: Concerto di flauto.
19.30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
21.30: Notiz. diversi.
22.30-23: Mus. popolare.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Lettura

18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Berlioz: *I troyani* di Carthage, opera in cinque atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

18.30: Musica popolare
18.45: Conversazione.
19: Concerto di flauto.
19.30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
21.30: Notiz. diversi.
22.30-23: Mus. popolare.

18.30: Musica popolare
18.45: Conversazione.
19: Concerto di flauto.
19.30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
21.30: Notiz. diversi.
22.30-23: Mus. popolare.

GERMANIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Lettura

18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Berlioz: *I troyani* di Carthage, opera in cinque atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

18.30: Musica popolare
18.45: Conversazione.
19: Concerto di flauto.
19.30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
21.30: Notiz. diversi.
22.30-23: Mus. popolare.

ITALIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Lettura

18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Berlioz: *I troyani* di Carthage, opera in cinque atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

19.45: Programma regionale
20.5: Transm. Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO PARIGI

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Programma telefonico
20.45: Le province francesi
21: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (22.45). Notiziario

RADIO TOLOSA

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

BRESLAVIA

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

COLONIA

18.30: Lettura
18.45: Concerto vocale
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

"NON assomiglia a nessun altro romanzo,, (DIE NEUE RUNDSCHAU)



Premio dell'Accademia Polacca

« In questo libro la nobiltà del pensiero è associata all'amore delle cose umane e alla eccezionale bellezza della forma. L'opera del Wittlin ha importanza grande e non peritura »

(Accademia Polacca).

« Non somiglia a nessun altro romanzo né per il contenuto, né per la forma, è un libro accessibile a quel grande pubblico che cerca nella lettura la commozione ».

(Die Neue Rundschau)

« Opera meravigliosa e perfetta ».

(Express Poranny).

L. 12

BOMPIANI

MERCOLEDÌ

DI SERA

28 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Taher Bekir sulla Storia dell'Islam.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Quella che piace a me», canzone egiziana di Kamil el Tazil. Accompagnata dall'Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe di Pathia Mustafà.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21:

Il padre celibe

Commedia in tre atti
di CHILDE CARPENTER
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Sir Basil Winterton Olinio Cristina
John Ashley Franco Becchi
Francis Keating Gustavo Conforti
Antonietta Flagg Wanda Tettoni
Kate Trent Celeste Zanichelli
Geoffrey Trent Adolfo Geri
Bianca Gonzales Edda Soligo
Manuela Renata Marini
Dick Berney Leo Garavaglia
Jennie Renata Salvagno
Mary Marisa Botti
Larkin Felice Romano

Regia di GUERILMO MORANDI

22,30 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° TITO PETRULLA

1. Gori: Luna vagabonda; 2. Kunneke: Blues;
3. Petrulla: Edra; 4. Ramponi: Non lasciar-
mi; 5. Klenner: Due amici; 6. Marcello-
Esposito: Toccata; 7. Carminati: Danza un-
gherese; 8. Roveroni: Il minareto.
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in in-
glese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55, anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Concerto di musica locale: liriche dell'800 interpretate dal tenore Attilio Paur e dal soprano Elvira Delli. 1. Villotti: «L'Esodo»; 2. Bellini: «Perdono desidero»; 3. Bazzoli: «Nuvola d'oro»; 4. Chopin: «Bacchante»; 5. Caracciolo: «Ritorno, ch'è l'amor»; 6. Schumann: «Nel bello o mia, salenza»; 7. Schumann: «Notte lunare»; 8. Rossini: «La donna» (tirandola da poltrona); 9. Notiziario in inglese.
10,55-11,05 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba. No-
tiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Selezione dell'opera «Rigoletto» di Verdi: 1. «Gloria o gloria»; 2. Duetto con Rigoletto; 3. «Pari siamo»; 4. «Tutto le feste al tempo»; 5. «Voi legustate»; 6. «Pietà»; 7. «Canzone»; 8. «Kila mi fu rapita»; 9. «Fuggiti»; 10. «La zanza d'oro»; 11. «La donna e mobile»; 12. «Bella figlia dell'amore»; 13. «Sinfonia e intermezzi verdiani»; 14. «La Traviata», preludio atto 3; 15. «I wagner siciliani», sinfonia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Suppé: Poeta e contadino, sinf. dell'operetta; 2. Ippolitow: Suite caucasica; a) Nella gola montana; b) Nella moschea; c) Nel villaggio; d) Corteo di Sardar; 3. Pignoloni: Onde del Hudson, valzer; 4. Van Vesterhout: Rondo d'amore; 5. Savino: Pattuglia gata, intermezzo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (chiusura MILANO I): Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore, n. 453, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Andante; c) Allegretto, presto; 2. Scuriatti: Buleria trascritta per orchestra d'archi da De Nardis (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero).

21: Trasmissione dalla Germania:

Selezione di operette

MUSICHE DI FRANZ LEHAR dirette dall'AUTORE
GRANDE ORCHESTRA
DELLA STAZIONE DI SAARBRÜCKEN

1. a) «Tutti i miei sentimenti, tutti i miei desideri» dall'operetta *Federica*; b) «Libera e giovane» da *E' bello il mondo* (Margarete Pfahl-Marcel Wittrisch e orchestra); 2. Ouverture dell'operetta *Il paese del sorriso*; 3. a) «Sono innamorata» da *E' bello il mondo*; b) «I miei baci sono infocati» dall'operetta *Giuditta*; c) «Perché con i tuoi baci mi hai destata» dall'operetta *Federica* (Margarete Pfahl e orchestra); 4. Ouverture dall'operetta *Donne piene di*; 5. a) «Fanciulla, fanciulla mia» dall'operetta *Federica*; b) «E' tuo il mio cuore» dall'operetta *Il paese del sorriso* (Margarete Pfahl e orchestra); 6. *Oro e argento*, valzer; 7. a) «Nessuno t'ama come me» dall'operetta *Paganini*; b) «Tace il labbro, l'amo dice il violino» dall'operetta *La vedova allegra* (Margarete Pfahl-Marcel Wittrisch e orchestra); 8. *Sulla Sora e sul Reno*, canzone valzer (prima esecuzione).

- 22: Conversazione di Angelo Frattini: «Un caso da raccontare».
22,10:

Concerto

DELLA VIOLINISTA PINA CARMIRELLI

1. Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore: a) Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace; 2. a) Frescobaldi-Corti; Largo; b) Bach: Preludio, per violino solo, dalla 3ª partita in mi maggiore; c) Francœur: Siciliana e Rigaudon; 3. a) Szimanowski: La fontana d'Aretusa; b) De Falla: Jota; c) Ibert: L'asinello bianco; 4. a) Stravinski: Ninnai nanna; b) Paganini: Sonatina.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: «Canzoni del cuore»: 1. Satta: «Atene», lungo romantico; 2. Livi: «Addio bel sogno»; 3. Livi: «Veneri pueri d'oro»; 4. Mendels-Valli: «Amare»; 5. Satta: «Topsy»; 6. Melissar-Imperiali: «Anima mia»; 7. Franchel-Cherubini: «Canzone le stelle»; 8. Cuccato: «Canzone mia», canzone lungo; 9. Grotte-Stazzoni: «Canzone del mio cuore»; 10. Anselmi: «Canzone», lungo; 11. Storaci-Gatti: «Colui che t'ama», canzone valzer; 12. Fiorito Bellucci: «Tu nel cielo blu»; 13. Paganini: «Giù Solara»; 14. Innocenti: a) «Fango di Monaco»; b) «Ritorno le tue parole»; c) «Vorrei».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO. DOPPIAVORO CORALE «ORTONICA» di BOLOGNA diretto dal M° EMILIO GIANI: 1. Reiser: *Saluto alla Patria*; 2. Gherardi: *A notte, barcarola*; 3. Beethoven: *Notte di Natale*; 4. Cremonesi: *La caccia*; 5. Rossi: *Imno nuziale*; 6. Castagnoli: a) *Serenatella*; b) *La stanza vuota*; 7. Patucelli: a) *Autunno*; b) *Va, postiglioni*...
18,30: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Oneglio: *Clara*; 2. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia sull'operetta; 3. Ramponi: *Amo te sola*; 4. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 5. Trama: *Notte di luna*; 6. Mazzoli: *Ho sognato un fiore*.
19: ARTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,10: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Oneglio: *O Micaela*; 2. Ansaldo: *Paola*; 3. Ferraris: *Idillio tzigano*; 4. De Curtis: *A 'e Napule*; 5. Raimondi: *La canzone del velturale*; 6. Pisci Di Roma: *Amarti un'ora*; 7. Sand: *Leggenda*, assolo di chitarra; 8. Pisci Di Roma: *Montanina bionda*; 9. Meniconi: *Notte di preghiera*; 10. Ancillotti: *Rondinella fiorentina*; 11. Frondelli-Chiappo: *Fischio per te, Marietta*; 12. Belli: *O bella che dormite*; 13. Divagazioni del quartetto.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICHE GIOCOSE
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Gloria

Dramma lirico in tre atti
di ARTURO COLAUTTI

Musica di FRANCESCO GILEA

Personaggi:

Aquilante de' Bardì Franco Zaccarini
Gloria, sua figlia Sara Scuderi
Bardo, figlio di Aquilante Vincenzo Guicciardi
Lionello de' Ricci detto il Fortebrando Oscar Vidal
Il Vescovo Massimiliano Serra
La Senese Ada Bignozzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORDONE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. «Esami», divagazioni di Gino Sanchini - 2. Medaglione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

- valzer; 2. Abbati, e Anna Maria, canzone - In un intervallo Conferenza in classe - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Conferenza dei fatti del giorno - Italia, terra di casti giornalisti: giornalisti, esami romani e casti regionali - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Selezione dell'opera di autori italiani: 1. De Nola: «Juventus», poema sinfonico; 2. Martucci: «Notturno»; 3. Reggiani: «Le fontane di Roma»; 4. La fontana di Valle Giulia; 5. La Fontana del Tritone; 6. La fontana di Trevi; 7. La fontana di Villa Medici - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari II): Notiziario in albanese.
17,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI. - Con-

[illegible]

20.15-20.59 (Roma 1 - 2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ecclesiale interpretata dal soprano Silvia Vianelli.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera: musiche originali per soprano, flauto e pianoforte: Eva Ragni - Stefan Cresp - Gernando Ampt. 1. Händel: « Al-Figaro»; 2. Schubert: « Cantata »; 3. Grieg: « Ritratto ed aria dell'opera » e « Canzoni »; 4. Puccini, 1. « Tosca » - Canzoni d'amore « Solino » - Lezione dell'Università Radiofonica tedesca.

20.36-20.56 (Roma 11 - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco.** - Lezione di italiano.

20.36-21 (Roma 1 - RO) - **Radio Venezia Italia-Spagnola.**

21 (12 RO 2 - 2 RO 3 - Roma 11): 1. Selezione di opere di G. F. Bach: « Suite dell'Agosto »; 2. Violinda Pina Cammelli (V): « Serenata Programmata »; Nell'« Intervall »: « Canzoni al programma »: 1. francese, 11. inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (Roma 11 - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23.45-23.55 (2 RO 3) **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ecclesiale interpretata dal soprano Cristina Frimhoff.

24-24 15 (Roma 1 - 2 RO 1): **Notiziario** in francese.
24-16 21,30 (Roma 1 - 2 RO 01): **Notiziario** in inglese. (NB: Se la Stazione di 2 RO 01 è collegata con un programma mondiale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1 25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. - **Notiziario** ritrasmesso da Radio Speedy - **Notiziario** in spagnolo - **Bravo America** di autori italiani contemporanei: 1. **Alteplano**, a **Amica Felix**; 2. **Il tempo delle effluvi**, di **Il giudizio che un giorno mi porterete**, 2. **Giudizio**; 3. **Silenzia**; 4. **Intervista** in **La Pampa**, 3. **Giudizio**; a **Marcella** o, **Giudizio** e **Giudizio** di **Giudizio**, 4. **Giudizio**; a **Adriano** **Giudizio** o **Giudizio** **Giudizio**, 5. **Wolfgang** o **Il sogno di** **Giudizio**, 6. **Giudizio**. - In un intervallo: **Notiziario** in portoghese. **Giudizio** dell'Università Radiotelevisiva Italiana: **Giudizio** in spagnolo e in portoghese. **Notiziario** in italiano.
1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. - **Notiziario** in inglese - **Selezione** a **Giudizio** da **Il tempo** **Giudizio** - **Giudizio** del **Giudizio** **Giudizio** per **Giudizio** a **Giudizio** **Giudizio** da **Giudizio** **Giudizio**. 1. **Giudizio** a **Giudizio**, 2. **Giudizio**, 3. **Giudizio**, 4. **Giudizio**, 5. **Giudizio**, 6. **Giudizio**, 7. **Giudizio**, 8. **Giudizio**, 9. **Giudizio**, 10. **Giudizio**, 11. **Giudizio**, 12. **Giudizio**, 13. **Giudizio**, 14. **Giudizio**, 15. **Giudizio**, 16. **Giudizio**, 17. **Giudizio**, 18. **Giudizio**, 19. **Giudizio**, 20. **Giudizio**, 21. **Giudizio**, 22. **Giudizio**, 23. **Giudizio**, 24. **Giudizio**, 25. **Giudizio**, 26. **Giudizio**, 27. **Giudizio**, 28. **Giudizio**, 29. **Giudizio**, 30. **Giudizio**, 31. **Giudizio**, 32. **Giudizio**, 33. **Giudizio**, 34. **Giudizio**, 35. **Giudizio**, 36. **Giudizio**, 37. **Giudizio**, 38. **Giudizio**, 39. **Giudizio**, 40. **Giudizio**, 41. **Giudizio**, 42. **Giudizio**, 43. **Giudizio**, 44. **Giudizio**, 45. **Giudizio**, 46. **Giudizio**, 47. **Giudizio**, 48. **Giudizio**, 49. **Giudizio**, 50. **Giudizio**, 51. **Giudizio**, 52. **Giudizio**, 53. **Giudizio**, 54. **Giudizio**, 55. **Giudizio**, 56. **Giudizio**, 57. **Giudizio**, 58. **Giudizio**, 59. **Giudizio**, 60. **Giudizio**, 61. **Giudizio**, 62. **Giudizio**, 63. **Giudizio**, 64. **Giudizio**, 65. **Giudizio**, 66. **Giudizio**, 67. **Giudizio**, 68. **Giudizio**, 69. **Giudizio**, 70. **Giudizio**, 71. **Giudizio**, 72. **Giudizio**, 73. **Giudizio**, 74. **Giudizio**, 75. **Giudizio**, 76. **Giudizio**, 77. **Giudizio**, 78. **Giudizio**, 79. **Giudizio**, 80. **Giudizio**, 81. **Giudizio**, 82. **Giudizio**, 83. **Giudizio**, 84. **Giudizio**, 85. **Giudizio**, 86. **Giudizio**, 87. **Giudizio**, 88. **Giudizio**, 89. **Giudizio**, 90. **Giudizio**, 91. **Giudizio**, 92. **Giudizio**, 93. **Giudizio**, 94. **Giudizio**, 95. **Giudizio**, 96. **Giudizio**, 97. **Giudizio**, 98. **Giudizio**, 99. **Giudizio**, 100. **Giudizio**, 101. **Giudizio**, 102. **Giudizio**, 103. **Giudizio**, 104. **Giudizio**, 105. **Giudizio**, 106. **Giudizio**, 107. **Giudizio**, 108. **Giudizio**, 109. **Giudizio**, 110. **Giudizio**, 111. **Giudizio**, 112. **Giudizio**, 113. **Giudizio**, 114. **Giudizio**, 115. **Giudizio**, 116. **Giudizio**, 117. **Giudizio**, 118. **Giudizio**, 119. **Giudizio**, 120. **Giudizio**, 121. **Giudizio**, 122. **Giudizio**, 123. **Giudizio**, 124. **Giudizio**, 125. **Giudizio**, 126. **Giudizio**, 127. **Giudizio**, 128. **Giudizio**, 129. **Giudizio**, 130. **Giudizio**, 131. **Giudizio**, 132. **Giudizio**, 133. **Giudizio**, 134. **Giudizio**, 135. **Giudizio**, 136. **Giudizio**, 137. **Giudizio**, 138. **Giudizio**, 139. **Giudizio**, 140. **Giudizio**, 141. **Giudizio**, 142. **Giudizio**, 143. **Giudizio**, 144. **Giudizio**, 145. **Giudizio**, 146. **Giudizio**, 147. **Giudizio**, 148. **Giudizio**, 149. **Giudizio**, 150. **Giudizio**, 151. **Giudizio**, 152. **Giudizio**, 153. **Giudizio**, 154. **Giudizio**, 155. **Giudizio**, 156. **Giudizio**, 157. **Giudizio**, 158. **Giudizio**, 159. **Giudizio**, 160. **Giudizio**, 161. **Giudizio**, 162. **Giudizio**, 163. **Giudizio**, 164. **Giudizio**, 165. **Giudizio**, 166. **Giudizio**, 167. **Giudizio**, 168. **Giudizio**, 169. **Giudizio**, 170. **Giudizio**, 171. **Giudizio**, 172. **Giudizio**, 173. **Giudizio**, 174. **Giudizio**, 175. **Giudizio**, 176. **Giudizio**, 177. **Giudizio**, 178. **Giudizio**, 179. **Giudizio**, 180. **Giudizio**, 181. **Giudizio**, 182. **Giudizio**, 183. **Giudizio**, 184. **Giudizio**, 185. **Giudizio**, 186. **Giudizio**, 187. **Giudizio**, 188. **Giudizio**, 189. **Giudizio**, 190. **Giudizio**, 191. **Giudizio**, 192. **Giudizio**, 193. **Giudizio**, 194. **Giudizio**, 195. **Giudizio**, 196. **Giudizio**, 197. **Giudizio**, 198. **Giudizio**, 199. **Giudizio**, 200. **Giudizio**, 201. **Giudizio**, 202. **Giudizio**, 203. **Giudizio**, 204. **Giudizio**, 205. **Giudizio**, 206. **Giudizio**, 207. **Giudizio**, 208. **Giudizio**, 209. **Giudizio**, 210. **Giudizio**, 211. **Giudizio**, 212. **Giudizio**, 213. **Giudizio**, 214. **Giudizio**, 215. **Giudizio**, 216. **Giudizio**, 217. **Giudizio**, 218. **Giudizio**, 219. **Giudizio**, 220. **Giudizio**, 221. **Giudizio**, 222. **Giudizio**, 223. **Giudizio**, 224. **Giudizio**, 225. **Giudizio**, 226. **Giudizio**, 227. **Giudizio**, 228. **Giudizio**, 229. **Giudizio**, 230. **Giudizio**, 231. **Giudizio**, 232. **Giudizio**, 233. **Giudizio**, 234. **Giudizio**, 235. **Giudizio**, 236. **Giudizio**, 237. **Giudizio**, 238. **Giudizio**, 239. **Giudizio**, 240. **Giudizio**, 241. **Giudizio**, 242. **Giudizio**, 243. **Giudizio**, 244. **Giudizio**, 245. **Giudizio**, 246. **Giudizio**, 247. **Giudizio**, 248. **Giudizio**, 249. **Giudizio**, 250. **Giudizio**, 251. **Giudizio**, 252.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI
28 GIUGNO 1939 - XVII

19.15: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera: Serenale e Romanze.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-23: Come Vienna.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 193; m 1571; w 60
18.15: Concerto di piano
18.45: Trionfalismo e piano
19: Echi della Germania
19.15: Musica leggera
20: Notiziario
20.15: Banda militare
21: Cronache e dechi.
22: Notiziario
22.20: Musica da camera: I Westermann; Trio d'archi, op. 32; 2. Burkhard Piccola serenale per violino e viola.
22.45: Notiziario del mare
23-24: Come Vienna.
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; w 25
18: Conversazioni.
18.30: Musica strumentale
19: Fra gli avventi.
19.15: Echi del elomo.
19.30: Concerto di debcl.
20: Notiziario.
20.15: Banda e cori militari (reg.)
22: Notiziario
22.20: Kornault: Quartetto con piano op 18 (reg.)
22.30-23: Come Vienna
KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; w 100
18.15: Progr. folcloristico
19: Musica riprodotta
19.40: Conversazione
20: Notiziario

19,15: Haritou e piano
20,10: Joseph Bauer: *Der
Meier Heimbrecht* (com-
media).
22: Notizie - AINALIA
22,4h-24: Come Vienna

LIPSIA
4h: 745: m 352,2: 4W 120
18,20: Concerto di piano.
18,45: Varietà brillante.
19,30: Appello
20: Notiziario
20,15: Varietà teatrale
brillante
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
4h: 740: m 405,4: 4W 100
18,45: Conversazione.
19: Concerto di Rasmu-
sniene.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto vocale
21: Programma lette-
rio musicale: Musiche di
grandi Maestri e recita-
zione (discipli).
22: Notizie - Cronaca
22,40: Come Vienna
24-3: Concerto notturno
(da stabilire)

SAARBRUECKEN
4h: 7249: m 240,2: 4W 17
18,15: Musica leggera
18,15: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
19,30: Cronache varie.
20,15: Selezione delle o-
perette di Franz Lehár
(diretta l'Autore)
22,40: Come Vienna
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
4h: 574: m 522,5: 4W 100
18: Musica leggera e fol-
cloristica - Nell'interval-
lo (18,45): Radiocronaca
19,30: Cronaca aviatoria.
20: Notiziario
20,15: Musica popolare e
leggera.

11.30: Baritone e piano.
Composizioni di Karl
Elefhorst
22: Notiziario
22.30: Operette e danze
dischi.
24-25: Cune Monaco.

VIENNA
kHz 592, n 506.8; kW 100
18: Reunion
18.20: Recital d'organo e stru-
menti.
18.40: Conversazione
19.5: Musica riprodotta
19.30: Attualità varie
e tedesco
20.15: Werner Druk. Vo-
ce nella notte, notturno
estivo con musica di P.
Volkmann
21 (della Josefplatz):
Concerto sinfonico di-
retto da Hans Weisbart: 1.
Wolff: Sinfonia italiana;
2. Murtzell: Notturno, 3.
Clajkovskij: Sinfonia per
orchestra d'archi in do
magg. op. 48.
22.30: Musica viennese.

Protettorato tedesco di
Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; n 470.2; kW 120
19.20: Transm. da Brno.
20.20: Conversazione
20.45: Foerster: Fantasia
per violon e piano, op. 123
21.10: Radiorchestra.
22.10: Ore di dischi
23-24: Musica ceca in
camera: 1. J. B. Foerster:
Quintetto per strumenti
a fiato, op. 95; 2. Novak:
Quartetto d'archi n. 3,
op. 65

BRNO
kHz 922; n 325.4; kW 32
19: Transm. da Praga.
19.15: Radiocabaret.

20.15: Trasm. tedesca.
22: Trasm. da Praga
22.30: Nutiz tedesca.
22.30-23: Come Praga

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Grunache.
18.15: Musica leggera per organo.
19: Coro di studenti.
19.30: Radiorivista.
20: Radiorchestra: I. Hancock: *The Power of the minute, overture*.
2 V. Williams: *Una sinfonia londinese*.
21: Notiziario.
21.30: Musiche di Irving Berlin da New York.
22: Banda militare.
22.15: Musica da ballo (Oscar Rabini).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto varietà.
18.15: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Varietà e danze. *The merry music makers*.
20: Varietà e danze Roundabout.
21: Cronaca sportiva.
22: Notizie in varie lingue.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto di banda.
18.40: Aria per tenore.
19.30: London Regional.
21: Soli strumentali.
21.10: Selezione di musiche di Lehár (da Saarbrücken).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18.20: Radioteatro.
19.5: Canzoni popolari.

20: Programmi vari.
22: Notiziario.
23-25-32, 43: Dischi

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1253; kW 150
18.45: Dischi artistici.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.45: Dischi - Temi.
21: Varieta' Radio Zing-Zag
21.45: Echt - Notizen
22.10: Concerto di dischi
23.10-23.30: Danze (id.)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
20.15: Come Saarbrücken
21: Cronaca letteraria.
21.15: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22.15: Radiorchestra - 1. Sinding: Suite in la minore per violino e orchestra; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi diesis maggiore.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1575; kW 120
r kHz 722; m 415,4; kW 20
19.45: Orchestra di Arnhem. 1. Weber: Ove dell'Oberon; 2. Gounod: Frammi di Romeo e Giulietta; 3. Saint-Saëns: Feltonie, poema sinfonico; 4. Liszt: Maseppa, poema sinfonico.
20.55: Ritrasmisione.
21.55: Notiziario - Dischi.
22.25: Lezione di lingua olandese.
22.40-23.40: Dischi - Letture.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18.50: Concerto corale.
19.10: Dischi - Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.40: Radiocommedia.
21.40: Notiziario

benulle, maggiori; 2
Schubert. *Stafania tu-*
compata
21.15: Musica di Schu-
bert
21.40: Concerto di dischi.
22: Notiziario
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8 kW 13,5
19.20: Lattino di tedesco.
19.10: Musica popolare.
20.10: Conversazione.
20.30: Radiorchestra.
21.10: Conversazione.
21.25: Concerto variato.
21.45: Notiziario.
22.15: Concerto variato.
22.45-23: Notiz. estero.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1 kW 55
17.40: Musica riprodotta.
18.40: Lezione di inglese.
19: Notiziario
19.30: Canto e chitarra.
19.45: Conversazione.
20.15: Come Saarbrue-
cken.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6 kW 100
18.30: Violino e cembalo.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione di italiano.
20.10: Aria italiane au-
strie (dischi).
20.20: Concerto corale.
21.5: Conversazione.
21.40: Ciakowski; *Sin-*
fonia n. 4 in fa minore
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1157; m 257,1 kW 15
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Sonate per viola e
pianoforte.
20.30: L'ora dell'autore.
20.40: Verdi: *Falstaff* (ri-
produzione fonografica).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra
di L. Roussel; *M*

PROPAGANDA A PREMIO

Collocare nelle caselle del quadrato dei numeri qualsiasi da 2 a 10 in modo che il totale della somma, in ogni direzione, sia sempre di 18. Per tutti coloro che ci spediscono la soluzione esatta del problema abbiamo messo a disposizione i seguenti premi principali che saranno estratti a sorte, alla presenza di un Notario, fra tutti i solutori indisciplinatamente.

PREMI PRINCIPALI

- | | | | |
|-------|------------------------|---------|------------------------------------|
| 1. | premio: motocicletta | 9.-10. | premio: lampadario 4 fiamme |
| 2. | » macchina da scrivere | 11.-15. | » apparecchio fotografico |
| 3. | » radio apparecchio | 16.-25. | » orologi da polso signora |
| 4. | » bicicletta da uomo | 26.-40. | » orologi da tasca uomo |
| 5. | » bicicletta da donna | 41.-45. | » astucci con articoli da toilette |
| 6. | » tappeto | 46.-50. | » quadri |
| 7.-8. | » grammofono | | |

Numerosi premi secondari (quadri, astucci per sigarette, orologi ecc.) per ogni esatta soluzione.

— Le spese di spedizione sono a carico del ricevente. — Inviare le soluzioni al nostro indirizzo, specificando chiaramente il nome ed il preciso indirizzo del mittente. — Desiderando risposta allegare francobollo.

MERCURIO — Via Pinturicchio N. 31A — MI L A N O



ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

16,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SERACINI

col concorso di MIRIAM FERRETTI
FULVIO PAZZAGLIA - ENZO AITA

Nell'intervallo (ore 17 circa): Giornale radio.

17,55: Bollettino presagi.

18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - Programma di varietà - Notiziario.

18,50-18,50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,30:

Concerto sinfonico

diretta dal M^o OTTAVIO ZUO: 1. Weber: *Euryante*, sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: *Concerto in re minore* (dall'*Estro armonico*) (rev. B. Molinari); 3. Wagner: *Mormorio della foresta* (dall'opera *Sigfrido*); 4. Gavazzeni: a) Danza furiosa, b) Intermezzo, c) Danza finale, dal balletto *Il furioso dell'isola di San Domingo*; 5. Mariucci: a) *Notturmo*, b) *Novelletta*; 6. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*.

Nell'intervallo (ore 17 circa): Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18: (Vedi Primo Programma).

18,30-18,50: Notizie sportive.

GIOVEDÌ DI GIORNO

29 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

10,45 (circa): MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI S. PIETRO

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: GRATTACIELO N. 15, scena musicale di R. MORELLI. ORCHESTRINA diretta dal M^o E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI e FIGLI di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Sreek Beasir Bel Hag.

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *Turandot*, «Principessa di morte», finale atto 3° (Cigna, Merli e Coro); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato» (Gigli); 3. Giordano: *Siberia*, «Qual vergogna tu porti» (Canigli).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.

14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^o Ugo TASSINI con il concorso del violinista MARIANO DISSY: 1. Max Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore*, op. 26 per violino e orchestra; a) Allegro moderato (Preludio), b) Adagio, c) Allegro energico; 2. Altavilla: *Pezzo lirico*; 3. Rosini: *L'inganno felice*, sinfonia dell'opera.

13,45 DISCHI DI CANZONI. 1. Kimmber-Bertini: *Buona notte, amore*; 2. Petrucci: *Nuvola*; 3. Calza-Minoretta: *Cercando l'amore*; 4. Mari-Escobar: *Perché non puoi parlarmi*; 5. Ruccione-Bonagura: *Chitarretella*; 6. Vasin-Bastelli: *Prendimi con te*; 7. Di Lazzaro-Mari: *Tu m'ami, tu m'ama*; 8. Iviglia: *Primavera triste*; 9. Rastelli-Redi: *Ronda di primavera*; 10. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bandina*; 11. De Muro-Florillo: *Giugno d'amore*; 12. Garbo-Colombi: *Dammi una prova d'amore*; 13. Giuliani-Borella: *Ci rivedremo domani*; 14. Garzi-Mendes: *Finestra innamorata*.

14,30-14,40: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18,10 (circa):

Musiche operistiche italiane

1. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «Una voce poco fa» (Pagliughi), b) «Ecco ridendo in cielo» (Schipa); 2. Donizetti: a) *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere» (Pagliughi), b) *La Favorita*, «Splendon più belle in ciel» (Pinza); 3. Verdi: a) *Luisa Miller*, «Quando lei sare al placido» (Schipa), b) *Il Trovatore*, «Stride la vampa» (Mimchini-Cattaneo), c) *La Traviata*, «Del mio bollente spirito» (Gigli); d) *Un ballo in maschera*, «Morrò, ma prima di grazia» (Arangi-Lombardi); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (Gigli); 5. Bolto: *Mefistofele*, «Lontano lontano» (Bonini, Gigli); 6. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (Gigli); 7. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «In quelle trine morbide» (Paverol), b) «Tu, amore, tu» (Sheridan, Pettille); 8. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (Coro del Teatro della Scala).

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 29 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BEL PAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

29 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Thomas La Tonelli, *ouverture*; 2. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 3. Ravel: *Pavane per una Infanta defunta*; 4. Saint-Saens: *Wedding cake*, per piano e orchestra; 5. Massenet: *Scene alsaziane*; 6. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 7. Gluck: *Ouverture da Ifigenia in Aulide*; 8. Rameau: *Les Indes galantes*; 9. Beethoven: *Marcia turca*; 10. Mozart: *I musicisti del villaggio* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: festival Grieg: 1. L'aurorino; 2. Concerto in la minore; 3. Due canti elegiaci; 4. Danze sinfoniche.
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Kalman: *La principessa della ciarda* (televisione).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 19: Tiro di fatti.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21.50: Contr. tedesca.
22.22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Letture di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Arie danesi.
20.30: Come Radio Parigi (tram. parziale).
21.20: Visioni della Svizzera.
22: Notiziario.
22.20: Convers. e lettura in inglese.
22.30: Canzoni polacche.
23-0.30: Musica da ballo.

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18.35: Letture di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Arie danesi.
20.30: Come Radio Parigi (tram. parziale).
21.20: Visioni della Svizzera.
22: Notiziario.
22.20: Convers. e lettura in inglese.
22.30: Canzoni polacche.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica leggera.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUO-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Programma per i fanciulli - Musica signata - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Canzoni - Notizie.
20.10: Musica leggera - Per gli ascoltatori - Musica caratteristica.
22: Notizie - La voce che voi preferite - Musica brillante.
22.40-23: Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Serata teatrale: Cinque commedie in un atto.
22.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica popolare.
19.30: Notiziario.
20.15: Fourdrain: *Il segreto di Pulcinella*, opera in tre atti.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Dischi (operette).
20.15: Trasm. jugoslava.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Oscar Wilde: *Una donna senza importanza*, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Programmi vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 50

- 18: Cronaca - Dischi.
18.55: Notiziario.
19.10: Conc. di dischi.
19.40: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Echi.
20.15: Echi diversi.
20.25: I capolavori comici.
21.15: Radiorecchi.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.7: Vedette internazionali.
22.45: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Radiofantasia.
20.15: Attualità.
20.30: Rolland-Laroche: *Fotografia*, radiorecchi.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Trasm. da Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Violino e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Tolosa.
20.30: Serata lirica: 1. J. S. Bach: *Canata per la decimosesta domenica dopo la S. Trinità*; 2. Debussy: *Le poirier de mûre*, atto terzo (frammenti).
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.45: Cronaca - Dischi.
19.55: Notiziario.
20: Concerto variato.
21.30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Musette (dischi).
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Musica varia.
20.19: Notiziario.
20.15: Musica d'opera.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 17.45: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Paul Dukas: *La Péri*; 2. Debussy: *La damoiselle élue*; 3. Inghelbrecht: *Cantico delle creature*; 4. Fl. Schmitt: *Salmi XLVII* per soprano, coro e orchestra.
22.30: Dischi - Notizie.
23: Musica leggera (d.).
23.15: Comunicazioni.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 378,6; kW 60

- 18: Notizie - Musica da film - Concerto variato - Notizie - Musette.
19.15: Canzoni - Musire militare - Notizie - Scene comiche - Varietà.
20.35: Orchestra - Canzoni - Cronaca - Musica polacca - Danze - Scene comiche.
21.55: Echi e notizie - Musica richiesta - Comedie musicali - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 283,5; kW 120

- 18.15: Cronaca varia.
19: Comunicazioni - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.10: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Cronaca varia.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziari diversi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziari diversi.
20.15: Recchi in tedesco.
21.30: Banda militare.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Trasm. da Lilla.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto variato.
20.30: Concerto eseguito dai laureati dal Conservatorio.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Varietà brillante.
18.45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Comedie in dialetto.
20.45: Musica campestre.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Concerto variato (da stabilire).
24-1: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Alcuni dischi.
19.15: Dreseke: *Sonata quasi fantasia*, op. 6, per pianoforte.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Scene e musica.
18.40: Conversazione.
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: 1. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*; 3. Debussy: *Il primo canto del cuculo*; 4. Debussy: *Sera d'estate sul fiume*; 5. Kodaly: *Sera d'estate*; 6. R. Strauss: *Suite dall'Intermezzo*; 7. J. Strauss: *Liedesherz*.
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazioni.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Echi del giorno.
19.10: Per la madre e il fanciullo.
20: Notiziario.
20.10: Per la madre e il fanciullo.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Hummel: *Settetto* per piano, viola, cello, contrabbasso, fauto, oboe, corno.
23.15-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
18.10: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Programma variato.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico dedicato a Haydn (reg.): 1. *Sinfonia in mi bemolle magg. n. 103*; 2. Canto; 3. Concerto per violino, cembalo e orchestra; 4. Canto; 5. *Sinfonia in sol magg. n. 18*.
22: Notiziario.
22.20: Musica caratteristica per piano.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronache varie.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18.20: Musica leggera.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Attualità - Notiz.
20.15: Selezione di musica di Gluck e di Kollo.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

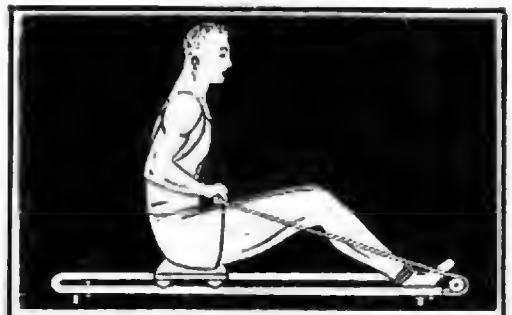
kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
19: Musica leggera e scene brillanti.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà musicale: Caledoscopo di Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 17.10: Concerto variato.
18.45: Conversazione.



L'APPARECCHIO VOGATORE A TIRANTI

è ora presentato in 3 tipi:

in legno L. 100, in acciaio verniciato L. 125, in acciaio cromato L. 150. - Il tipo in legno, per bambini, L. 70.

Richiederlo in tutti i negozi sportivi o direttamente alla Ditta A. R. C. O. - Via Vallazze 197/R - Milano. Si piazza spesso. Ag. A.R.C.O., di fronte al Duomo.

Considerarsi proposte di pagamento rateale.

OPUSCOLO GRATIS



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -



Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI-MESTRE

G I O V E D Ì

D I S E R A

29 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghild): Seck Hassan Selahin.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici: Orchestra araba "L'Orientale" e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Seck Mohamed el Trechli.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gadi. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Chopin: Grande valzer, op. 42 (pianista Carlo Zecchi); 2. Schumann: Il fiore di Loto, melodia (Gigli); 3. Sarasate: Romanza andalusa, op. 22 (violonista Armando Gramigna); 4. Reger: La ninna nanna della Vergine (Muzio).

21 (esclusa PA-CT):

I due sergenti

Dramma in tre atti di D'AUBIGNY
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Il maresciallo conte d'Altavilla, Umberto Mozzato; Il sergente Guglielmo Larive, Romano Calò; Il sergente Roberto d'Almeida, Giovanni Cimara; Il caporale Valentino, custode delle prigioni militari, Angelo Alessini; Lauretta, sua nipote, Lidia Pasquallini; L'aiutante maggiore, Angelo Blazari; Il maggiore, Giuseppe Valpreda; Il tenente, Leo Micheluzzi; Un caporale, Enrico Ricci; Andrea, Gerardo Gerardi; Gustavo, aspirante di marina, Luigi Grossoli; Sofia, moglie di Guglielmo, Esperia Sperani; Adolfo, Enrico, loro figli, Vittorio Cosa, Ubaldo Bartolozzi; Tommaso, vecchio loro servitore, Ugo Pozzo.

Primo e terzo atto a Porto Vaudré
Secondo atto all'isola di Rosez

Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa) (esclusa PA-CT):

Orchestra d'archi

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Vallini: Tamburino; 2. Pietri: Serenata; 3. Cantarini: Fantasia; 4. Manno: Sirventese; 5. Dantini: Festività; 6. Cori: Serenata italiana; 7. Gronovet: Schizzi romani; 8. Stohart: Canzone del vagabondo; 9. Escobar: Tattarella.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21: SORRIDI A MIO MARITO
Un atto giocoso di ENRICO RAGUSA

Personaggi:

Gianfranco Vandi Alessandro Landi
Mariatena Vandi Anna Cufolo
La contessa d'Orbetello, Eleonora Tranchina
Giulia Margheri Nadia Attardi
Una cameriera Maria Pistone
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,25:

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

1. Azzoni: Consalvo, nuvert; 2. Bracchi-D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 3. Panizzi: Serenata; 4. Murolo-Tagliarini: Fenesta a mare; 5. De Leo: Solo un vero amore; 6. Pietri: Doretta, fantasia; 7. Gounod: La regina di Saba, marcia e corteggio; 8. De Luto-De Curtis: E stelle e surriento; 9. Ranzato: La campanella; 10. Bracchi-Consiglio: Ho comprato un cagnolino; 11. Fiore-Lama: Tu si na nuvola; 12. Borgeano: Fiore andaluso.
Nell'intervallo: Mario Taccari: «Ultime notizie», conversazione.
22,45-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso del tenore Aloisi: 1. Boario: Musetta, polca brillante; 2. Martelli: Olli, olli, mazurca; 3. Messina: Reminiscenze tirolesi; 4. Paffi: Bionda fatta, passo doppio; 5. Schisa: Francesca Maria, valzer; 6. Rober: La bella Nina, mazurca; 7. San Cono: Gira al vento, polca variata; 8. Sopranzi: Petronilla, valzer; 9. Boario: Al balcone, mazurca; 10. Ferrati: Gisella, polca; 11. Morra: Bella andalusa, valzer; 12. Boario: Pisanoniche a congresso, marcia.
19,35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI

21:

S/S Equatore

Operetta-Jazz in tre atti di FIORITA e BORELLA
Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«Sordidini» 2. Huma: «Belli occhi di fatma» 3. Breda-Pecora: «Ladina» 4. Mosconi: «Serenata»

12-12 (2 RO 4) Messe Pontificale dalla Basilica di San Pietro.

12-13,25 (2 RO 5) Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di autori di autori italiani: 1. Wall-Sorani: Sinfonia dell'opera «Il segreto di Susanna»; 2. Beethoven: «Pini di Roma»; 3. I pini di Villa Borghese; 4. I pini sulla collina; 5. I pini del Gianicolo; 6. I pini sulla collina; 7. I pini di San Pietro; 8. I pini di San Pietro; 9. I pini di San Pietro; 10. I pini di San Pietro; 11. I pini di San Pietro; 12. I pini di San Pietro; 13. I pini di San Pietro; 14. I pini di San Pietro; 15. I pini di San Pietro; 16. I pini di San Pietro; 17. I pini di San Pietro; 18. I pini di San Pietro; 19. I pini di San Pietro; 20. I pini di San Pietro; 21. I pini di San Pietro; 22. I pini di San Pietro; 23. I pini di San Pietro; 24. I pini di San Pietro; 25. I pini di San Pietro; 26. I pini di San Pietro; 27. I pini di San Pietro; 28. I pini di San Pietro; 29. I pini di San Pietro; 30. I pini di San Pietro; 31. I pini di San Pietro; 32. I pini di San Pietro; 33. I pini di San Pietro; 34. I pini di San Pietro; 35. I pini di San Pietro; 36. I pini di San Pietro; 37. I pini di San Pietro; 38. I pini di San Pietro; 39. I pini di San Pietro; 40. I pini di San Pietro; 41. I pini di San Pietro; 42. I pini di San Pietro; 43. I pini di San Pietro; 44. I pini di San Pietro; 45. I pini di San Pietro; 46. I pini di San Pietro; 47. I pini di San Pietro; 48. I pini di San Pietro; 49. I pini di San Pietro; 50. I pini di San Pietro; 51. I pini di San Pietro; 52. I pini di San Pietro; 53. I pini di San Pietro; 54. I pini di San Pietro; 55. I pini di San Pietro; 56. I pini di San Pietro; 57. I pini di San Pietro; 58. I pini di San Pietro; 59. I pini di San Pietro; 60. I pini di San Pietro; 61. I pini di San Pietro; 62. I pini di San Pietro; 63. I pini di San Pietro; 64. I pini di San Pietro; 65. I pini di San Pietro; 66. I pini di San Pietro; 67. I pini di San Pietro; 68. I pini di San Pietro; 69. I pini di San Pietro; 70. I pini di San Pietro; 71. I pini di San Pietro; 72. I pini di San Pietro; 73. I pini di San Pietro; 74. I pini di San Pietro; 75. I pini di San Pietro; 76. I pini di San Pietro; 77. I pini di San Pietro; 78. I pini di San Pietro; 79. I pini di San Pietro; 80. I pini di San Pietro; 81. I pini di San Pietro; 82. I pini di San Pietro; 83. I pini di San Pietro; 84. I pini di San Pietro; 85. I pini di San Pietro; 86. I pini di San Pietro; 87. I pini di San Pietro; 88. I pini di San Pietro; 89. I pini di San Pietro; 90. I pini di San Pietro; 91. I pini di San Pietro; 92. I pini di San Pietro; 93. I pini di San Pietro; 94. I pini di San Pietro; 95. I pini di San Pietro; 96. I pini di San Pietro; 97. I pini di San Pietro; 98. I pini di San Pietro; 99. I pini di San Pietro; 100. I pini di San Pietro.

12-13,25 (2 RO 4) Messe Pontificale dalla Basilica di San Pietro
- Indi: Programma come sopra

13,30-14,45 (Roma 1-2 RO 4-2 RO 5). ITALIANI ALL'ESTERO.

Comunicazioni dei fatti del giorno. Roma da ogni parte: cronache e notizie. 1. Verdi: «Aida» (Orchestra Aida); 2. Puccini: «Tosca» (Requiem armonica); 3. Puccini: «Madama Butterfly»; 4. Puccini: «Turandot»; 5. Puccini: «La fanciulla del Travese»; 6. Puccini: «Il barbiere di Siviglia»; 7. Puccini: «Le nozze di Figaro»; 8. Puccini: «Le due figlie»; 9. Puccini: «Le tre figlie»; 10. Puccini: «Le quattro figlie»; 11. Puccini: «Le cinque figlie»; 12. Puccini: «Le sei figlie»; 13. Puccini: «Le sette figlie»; 14. Puccini: «Le otto figlie»; 15. Puccini: «Le nove figlie»; 16. Puccini: «Le dieci figlie»; 17. Puccini: «Le undici figlie»; 18. Puccini: «Le dodici figlie»; 19. Puccini: «Le tredici figlie»; 20. Puccini: «Le quattordici figlie»; 21. Puccini: «Le quindici figlie»; 22. Puccini: «Le sedici figlie»; 23. Puccini: «Le diciassette figlie»; 24. Puccini: «Le diciotto figlie»; 25. Puccini: «Le diciannove figlie»; 26. Puccini: «Le venti figlie»; 27. Puccini: «Le ventuno figlie»; 28. Puccini: «Le ventidue figlie»; 29. Puccini: «Le trentadue figlie»; 30. Puccini: «Le trentatré figlie»; 31. Puccini: «Le trentaquattro figlie»; 32. Puccini: «Le trentacinque figlie»; 33. Puccini: «Le trentasei figlie»; 34. Puccini: «Le trentasette figlie»; 35. Puccini: «Le trentotto figlie»; 36. Puccini: «Le trentanove figlie»; 37. Puccini: «Le quaranta figlie»; 38. Puccini: «Le quarantuno figlie»; 39. Puccini: «Le quarantadue figlie»; 40. Puccini: «Le quarantatré figlie»; 41. Puccini: «Le quarantquattro figlie»; 42. Puccini: «Le quarantacinque figlie»; 43. Puccini: «Le quarantasei figlie»; 44. Puccini: «Le quarantasette figlie»; 45. Puccini: «Le quarantotto figlie»; 46. Puccini: «Le quarantanove figlie»; 47. Puccini: «Le cinquanta figlie»; 48. Puccini: «Le cinquantuno figlie»; 49. Puccini: «Le cinquandue figlie»; 50. Puccini: «Le cinquatré figlie»; 51. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 52. Puccini: «Le cinquanteacinque figlie»; 53. Puccini: «Le cinquantesette figlie»; 54. Puccini: «Le cinquantesotto figlie»; 55. Puccini: «Le cinquantesine figlie»; 56. Puccini: «Le cinquanteuno figlie»; 57. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 58. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 59. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 60. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 61. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 62. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 63. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 64. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 65. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 66. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 67. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 68. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 69. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 70. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 71. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 72. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 73. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 74. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 75. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 76. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 77. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 78. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 79. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 80. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 81. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 82. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 83. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 84. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 85. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 86. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 87. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 88. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 89. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 90. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 91. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 92. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 93. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 94. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 95. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 96. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 97. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 98. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 99. Puccini: «Le cinquantequattro figlie»; 100. Puccini: «Le cinquantequattro figlie».

Giugna radiofonica

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55) anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano. Trasmissione del primo atto dell'opera «Fedora» di E. Giordano. Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba. Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Musica varia: Erro Fuso e la sua diletta; 1. Lama: «Reginella»; 2. Mario: «Vipera»; 3. Camillo: «Cara sportina»; 4. Rucolone: «Chitarrella»; 5. Orchestra Città diretta dal M^{re} Borzese: 1. Barzera: «Fantasia moderna»; 2. Barzera: «Elegia»; 3. Barzera: «Oh Mariù»; 4. Semprini: «Arlino»; 5. Barzera: «Barzera»; 6. Barzera: «Barzera»; 7. Barzera: «Barzera»; 8. Barzera: «Barzera»; 9. Barzera: «Barzera»; 10. Barzera: «Barzera»; 11. Barzera: «Barzera»; 12. Barzera: «Barzera»; 13. Barzera: «Barzera»; 14. Barzera: «Barzera»; 15. Barzera: «Barzera»; 16. Barzera: «Barzera»; 17. Barzera: «Barzera»; 18. Barzera: «Barzera»; 19. Barzera: «Barzera»; 20. Barzera: «Barzera»; 21. Barzera: «Barzera»; 22. Barzera: «Barzera»; 23. Barzera: «Barzera»; 24. Barzera: «Barzera»; 25. Barzera: «Barzera»; 26. Barzera: «Barzera»; 27. Barzera: «Barzera»; 28. Barzera: «Barzera»; 29. Barzera: «Barzera»; 30. Barzera: «Barzera»; 31. Barzera: «Barzera»; 32. Barzera: «Barzera»; 33. Barzera: «Barzera»; 34. Barzera: «Barzera»; 35. Barzera: «Barzera»; 36. Barzera: «Barzera»; 37. Barzera: «Barzera»; 38. Barzera: «Barzera»; 39. Barzera: «Barzera»; 40. Barzera: «Barzera»; 41. Barzera: «Barzera»; 42. Barzera: «Barzera»; 43. Barzera: «Barzera»; 44. Barzera: «Barzera»; 45. Barzera: «Barzera»; 46. Barzera: «Barzera»; 47. Barzera: «Barzera»; 48. Barzera: «Barzera»; 49. Barzera: «Barzera»; 50. Barzera: «Barzera»; 51. Barzera: «Barzera»; 52. Barzera: «Barzera»; 53. Barzera: «Barzera»; 54. Barzera: «Barzera»; 55. Barzera: «Barzera»; 56. Barzera: «Barzera»; 57. Barzera: «Barzera»; 58. Barzera: «Barzera»; 59. Barzera: «Barzera»; 60. Barzera: «Barzera»; 61. Barzera: «Barzera»; 62. Barzera: «Barzera»; 63. Barzera: «Barzera»; 64. Barzera: «Barzera»; 65. Barzera: «Barzera»; 66. Barzera: «Barzera»; 67. Barzera: «Barzera»; 68. Barzera: «Barzera»; 69. Barzera: «Barzera»; 70. Barzera: «Barzera»; 71. Barzera: «Barzera»; 72. Barzera: «Barzera»; 73. Barzera: «Barzera»; 74. Barzera: «Barzera»; 75. Barzera: «Barzera»; 76. Barzera: «Barzera»; 77. Barzera: «Barzera»; 78. Barzera: «Barzera»; 79. Barzera: «Barzera»; 80. Barzera: «Barzera»; 81. Barzera: «Barzera»; 82. Barzera: «Barzera»; 83. Barzera: «Barzera»; 84. Barzera: «Barzera»; 85. Barzera: «Barzera»; 86. Barzera: «Barzera»; 87. Barzera: «Barzera»; 88. Barzera: «Barzera»; 89. Barzera: «Barzera»; 90. Barzera: «Barzera»; 91. Barzera: «Barzera»; 92. Barzera: «Barzera»; 93. Barzera: «Barzera»; 94. Barzera: «Barzera»; 95. Barzera: «Barzera»; 96. Barzera: «Barzera»; 97. Barzera: «Barzera»; 98. Barzera: «Barzera»; 99. Barzera: «Barzera»; 100. Barzera: «Barzera».

Visitate la Mostra dei Capolavori
di

PAOLO VERONESE



(S. Giovanni nel deserto - Roma - Gall. Borghese)

raccolti dalle collezioni artistiche
americane, francesi, inglesi, italiane,
olandesi, tedesche, ungheresi.

VENEZIA - Cà Giustinian

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII
RIDUZIONI FERROVIARIE

**REGALI OROLOGI DI MARCA
PER UOMO E DONNA**

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA DELTRADE, 1

LAVANDA LINETTI
Essenza tripla
LINETTI PROFUMI-VENEZIA

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

VENERDI
DI GIORNO

30 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30 (TRIPOLI) Recitazione del Corano (Tagliuli), Seck Muctar Haria.
7.30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11. PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO RADIOFONICO: 1. Gai Campagnoli, diretti dal M° Egidio Storti: 1. Metro: Sta allegro, Pina, polca; 2. Rossano: Sinceri auguri, mazurca; 3. Canibieri-Montanini: Fin che la ca così, valzer; 4. Morra: Il clarinetto magico, polca; 5. Riento: Taranfella ciociara; 6. Del Pistia: Passeggiando per l'Italia, valzer; 7. Apollonio: Sicilia, pezzo doppio; 8. L'arducci: Sempre amici, mazurca; 9. Ensebisti: Occhi birboni, one step
11.30 ORCHESTRA LUTTI I. D. Lazzari: La picciotta; 2. Scotto: Se c'è un mare; 3. Lomanti: Primavera d'amore; 4. De Martino: Rosa rosolia; 5. Perazzi: Quando l'amore; 6. Rudi: Renzo e Lucia; 7. D'Anzi: Loutano; 8. Azil: Capriccio; 9. Marengo: Canto italiano
11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Cardoni: Ouverture festiva; 2. Antolini: Tradimento, valzer intermezzo; 3. Morkedi: Grotta delle dame; 4. Piaccone: L'isola bella, canza serenata; 5. Annali: Capricci di timba; 6. Cuscina: La Vergine rossa, fantasia; 7. Lago: Lagime, valzer; 8. Solazzi: Arietta; 9. Sanza-Novara: Primavera malagira; 10. Cuntini-Mulazzi: La ragazza del tramul.
12.25 RADIO SOCIALK (TRASMISSIONE PER GLI UFFICI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Renzo Bossi: Fantocci animati; 3. Respighi: Da Antiche arie e danze per liuto; a) Villanella, b) Il conte Orlando; 4. Carabella: Da Vetrina dei gioiellieri, marcella; 5. Marinuzzi: Leggenda di Natale.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14.15 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Ali Marun.

14.15 Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° Tito Petralia: ORCHESTRA d'archi e Duo pianistico MACHINI-SALERNO: 1. Carabella: Danza dell'Ambrosia; 2. Esobar: Cirque; 3. Alfano: Danza romana; 4. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 5. Fiorillo: Scherzo; 6. Pilati: Da Gli occhi di Napoli; 7. Piek Mangiacelli: Chiedendo gli occhi; 8. Piaccone: Brichettina bianca; 9. Ferrari-Trebbi: Il prode Anselmo; 10. Gurg: Cattedrale; 11. al Gallera: Terra italiana; b) Ortuso: Rumbol; 12. P. Ippilli: Danzando per le scale.

13.45 Dischi di canzoni: 1. Ignoto: Fanciulla che lucide; 2. Valverde: Chierito; 3. Costa-Carbonelli: Serenata medievale; 4. Petalozza: Cidibibin; 5. Storchetti-Masconi: Serenata; 6. Mari-Mascheroni: D'accordo al cuore; 7. Lama-Fella: Tie-ii, tie-ii; 8. Giuliani-Borella: Il valzer di mamma; 9. Bizio-Cherubini: Canta che ti passa; 10. Sciorilli-Cambi: Tu che non sai; 11. Ferradini: Giovannotto, mi guardate tanto; 12. Boyio-Lama: C'è piccina; 13. Cherubini-Frustaci: C'è colò chate; 14. Giustini: Torna al tuo paesello.
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38 LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONIATI 14. ETRA dell'ER.R.I.
16.40: LA CANTIERA DEI BALILE F DELLE PICCOLE ITALIANE Le canterine di Nonno
Radio dirette da Mamma Giannina

17. Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI) Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CONFORI col conduttore del tenore ALFREDO JANDOLI.
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PD) CONCERTO DEL VIOLINISTA VIELI BRUN: 1. Margula: Sonata n. 3 per violino e pianoforte; a) Andante sostenuto; b) Allegro; c) Sostenuto; 2. a) Veracini-Corti: Largo; b) Schubert: Ave Maria; 3. a) Paganini-Pilati: Capriccio n. 13; b) Paganini: Sonatina n. 12
17.15 (PA - CT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUBANZA: 1. Renzo Martini: Quadretti del mio paese; a) Panorama; b) Corro di notte; c) La piazzetta della rocca a notte alta; d) Giorno di festa; 2. Ravel: Giochi d'acqua; 3. Franck: Preludio, corale e fuga.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.55-18.5: Tito Abppi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di luglio», lettura.

18.30-19 (TRIESTE): Dischi CETRA PARLOPHONE (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALIER di Trieste): 1. Churchil: Biancaneve e i sette nani, fantasia sui motivi del film; 2. Mascheroni-Mari: Pensée; 3. Raimondo-Prati: Stella alpina; 4. Nulle-Bovio: Amor di pastorello; 5. Carter-Valabrega: Tristezza nel mio cuore; 6. Valle-Citricello: Oh! ma... ma; 7. Masutti-Silombra: Non è la paloma.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estra (Vedi Trasmissione speciali).

VENERDI

DI SERA

30 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « El Hiddah - Il periodo della purificazione nella nobile Sciarja Islamica », conversazione di Scek Mahmud Lemsellati.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti del deserto di Muctar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad e Zohra bent Amor.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e A. LA ROSA PARODI

1. Haydn: *Sinfonia n. 4 in re, op. 10* (detta della pendola o della campana); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivace (Finale).
2. Rosali: *Sonata per orchestra*: a) largo, b) presto.
3. Tocchi: *Tre pezzi per orchestra*: a) Variazioni, b) Danze, c) Molo ostinato.
22,10: Voci del mondo.
22,20: MUSICHE SINCPATE PER BANDA
dirette dal M^e ENNIO ARLANDI
1. Bianco: *Passo doppio*.
2. D'Anzi: *Seconda suite di danze*.
3. Restelli: *Notturmo e moto perpetuo*.
4. Manzetti: *Fantasia di danze*.
5. Leoncini: *One step*.
Nell'intervallo: Gino Orlando: « Gli Uffici a Firenze - Una passeggiata a Piesole », lettura.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 1810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 834.

10,10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55: segue da 2 RO 4) — Notiziario in italiano - Selezione di canzoni di attualità: Soprano Anne Solidand con accompagnamento del duo pianistico Vitalini Solari: 1. Alkati: « Anna Maria »; 2. Hugh: « Sei troppo bionda »; 3. Charli: « Il mio amore un di verrà »; 4. Rossi: « Torna l'estate »; 5. Innocenzi: « Mille lire al mese »; 6. Conti: « Ti chiamano Maria » - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Violinista Leticia Castellano: 1. Tartini-Corti: « Adagio »; 2. Vitali: « Ciaconna »; 3. Sammartini: « Canto amoroso »; 4. Vivaldi: « Serenata trigesima » - Duo pianistico Primo Teufani: 1. Pasquini: « Sonata in si minore »; a) Allegro moderato, b) Allegro poco, c) Allegretto.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Bruno Cocconi: « Le risorse pescherecce dell'Albania ».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Amadei: *Fantasia medioevale*. 2. Cardoni: a) *Convegno di gnomi*, b) *Festa in convento*; 3. Delibes: *Czardas dal ballo Coppelia*; 4. Escobar: *Blues dalla Suite ritmica*; 5. Vallini: *Echi toscani*; 6. Yradier: *La paloma*; 7. Winkler: *Sala da tè giapponese*.

21:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita Miriam Ferretti
Dolly Nera Corradi
Mercedes Erminia Ellena
Armando Enzo Alla
Ippolito Tito Angeletti
Girol Ubaldo Torricini
Sebastiano Ernesto Gentili
Juan Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra:

Adolfo DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: 1^a Conversazione di Osvaldo Scaccia: « Anticamera »; 2^a Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

2. Martucci: « Fuga »; 3. Infante: a) « Tiarza orfida », b) « Sentimento ».

12,13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Bimbi di opere verdiane: 1. « La forza del destino », sinfonia; 2. « Aida », (Ritorno vincitore); 3. « Un ballo in maschera », aria; 4. « Rigoletto », (Vho legazato) duetto; 5. « Il Trovatore », Miserere; 6. « La Traviata », scena della lieta e concezione; 7. « La forza del destino », (Madre, pietosa Vergine); 8. « Don Carlos », (Il Carlo ascolta); 9. « Ernani », (O suono Carlo); 10. « Dello », Credo; 11. « I reati siciliani », sinfonia - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Soprano Gianna Petta Lida, tenore Arisio Fellicini: 1. Pasquini: « Fidi fidi »; 2. Cimarra: « Pria che spunti... » (di « Matrimonio segreto »); 3. Mozart: « Alleluia »; 4. Schubert: « La pastorella »; 5. Tscheli: « La colomba »; 6. Alvarez: « La partita »; 7. Sibella: « Girometta »; 8. Maglioli: « Piccolo canto antico »; 9. Schelletti: « Pini » - Conversazione su argomento di attualità - Violinista Romy Principe: 1. Bocca: « Suite per violino e pianoforte »; a) Calmo, b) Allargamento, c) Grottesco; 2. Pelnegge: « Canzone »; 3. De Falla: « Danza spagnola » - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16,17,18 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO: CANZONI NAPOLETANE (dischi): 1. Cinquegrana-De Gregorio: a) *Ndringhele ndrò!*, b) *Napule bella* (Duo Balsamo-Cuccolo); 2. Bonavolontà-Manlio: *O mese d'e rose* (Luciana Dolliver); 3. Bovio-Luma: *Silenzio cantatore* (Franco Capaldo); 4. Gambardella-Ottaviano: *O maremariglio* (Romagnoli e Coro); 5. Murolo-Tagliarferri: *Ammore canta* (Parisi); 6. D'Annunzio-Tosti: *A vucchella* (Gino Del Signore); 7. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Ebe Franchi De Paulis); 8. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Augusto Ferrauti); 9. Caslar-Mandio: *Niente pe' me* (Ebe Franchi De Paulis).

18,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^e TITO PETRALIA

1. Cinque: *Mutato è il cuor*; 2. Bucchi: *Canto senza parole*; 3. Giullani: *L'ora di amare*; 4. Grieg: *Ninna nanna*; 5. Semprini: *Leila*; 6. Herbage: *Bourrée e Cotillon*; 7. Purcell: *Danza e marcia*.

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.

19,20:

CANTI DELLA GIOVENTU'

CORO DI VOCI BIANCHE

diretto dal M^e ACHILLE CONSOLI

1. Spontini: « Inno alla vita » dall'opera *La Vestale*; 2. Colognori: *Ritorno dai campi*; 3. Marinuzzi: *Preghiera*; 4. Albanese: *Il ruscelletto canta*; 5. Gatti: *Donna, sei tanto grande*; 6. Malfatti: *Lungo il Canal Grande*; 7. Razzi: *Campagna*; 8. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; a) *Preghiera*, b) *Canzone ballo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Nube dorata

Un atto di AMEDEO GHERARDINI

(Novità)

Personaggi:

Prof. Sandro Andreoli... Riccardo Tassani
Iide, moglie di Sandro... Lucia Silva
Giana, madre di Sandro... Landa Galli
Gratiella Montalto... Stefania Plumatti
Gerolamo Montalto... Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASILLA

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEREA diretta dal M^e BARZIZZA

1. Dorsey: *All'albergo Waldorf*.
2. Barzizza: *Fatalità*.
3. Pertera: *Appassionato dolero*.
4. Ceppi-Parina: *C'è una barchetta*.
5. D'Anzi: *Finestra chiusa*.
6. Rusconi: *Bella contadinella*.

21,45:

IL RICHIAMO
Scena di RUPICENT

22,5: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Cezbulka: *Baci e fiori*; 3. Chesì: *Stornellata di primavera*; 4. Drigo: *Serenata da « I milioni di Arlecchino »*.

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

17.15-18.00 (2 RO 3-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canzoni napoletane - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.00 (Rai 1): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Kar 1): PAESI ARABI. — Con l'occasione religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kahum).

18.40-19 (Roma 1-2 RO 3): Concerto del turismo in danese.

19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 1): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 1): Notiziario a conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in polacco.

19.18-19.31 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 1): Notiziario in inglese.

19.31-19.36 (Rai 1): Notiziario in romeno.

19.37-19.54 (Roma 1-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.11 (2 RO 3-Kar 1): JUGOSLAVIA. — Conversazione Musica leggera Quartetto di Montignone - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Ballate africane 1. L'Alto, 2. Belle egiziane 3. Albero - Andante - Sottosopra e Bunte, 2. Bellas - La

origende - Segnale marino - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca.

20.15-20.50 (Rai 1-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. Musica ellenica contemporanea interpretata dal soprano Francesca Natta e dal baritone Domenico Di Caro.

20.15-20.35 (Roma 1-2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera Fedra di Giordano: 1. «Vedi, in pianura»; 2. «Amor ti vieta»; 3. «Musica di Giordano»; 4. «Sberla»; 5. «Innamorata del tuo secondo»; 6. «La Bisogna»; 7. Lezione dell'italiano Radice della lingua.

20.36-20.55 (Roma 1-Milano 1-Bolzano 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.36-21 (Roma 1-Rai 1): Radio Varad. Italo-Spagnola.

21 (2 RO 3-2 RO 6-Roma 1): Concerto sinfonico diretto dal Dr. La Rosa Pirelli. 2. Musica composta per banda (Vedi Prima Programmata). — Nel primo intervallo: Concerto del turismo in arabo. — Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Modello popolare greco interpretato dal soprano Christina Marmarou.

24.1-21.15 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in francese.

24.16-21.30 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese. (NB: Se la Stazione di 2100 H è collegata con un programma musicale che comincia dopo le 24 i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine della serata).

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica argentina. Notiziario in portoghese - Trio Bundi-Fant-Castellano, i Bach e Concerto per due violini e pianoforte in re minore - Lezione dell'italiano Radice della lingua. Corso operaio in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-4 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori. In un intervallo: Concerto di Amy Bernardi - «Voci di mezzogiorno» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

30 GIUGNO 1939 - XVII

Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 4. Canto. 5. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 6. Canto.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Concerto variato (da stabilire).

23-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; w 17

18: Cronache - Dischi.
18.30: Radiocronaca.
19: Ritrasmisione.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Concerto dedicato a Ciaikovski (Violino solista Aldo Ferraresi); 1.

Sinfonia n. 5 in sol minore, op. 64, 2. Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3. *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 4. Suite dallo *Schneekönig*.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
23-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; w 106

18: Mus. Italiana antica.
18.15: Attualità.
19: Radiocronaca.
19.35: Notizie - Cronaca.
20: Programmi variati. L'allegria fra i soldati.
21.15: Come Königsberg.

22.30: Musica leggera e da ballo.
23: Radiocronaca: Mozart; al Concerto per piano in mi bemolle maggiore, bi Sinfonia n. 18 in fa maggiore.
24-3: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; w 100

18: Conversazione e dischi.
18.30: Cronaca sportiva.
18.45: Musica leggera.
19.30: Attualità varie.
20.15: Notizie in ungherese e tedesco.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Lipsa.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; w 120

19: Notiziario.
19.30: Musica leggera e da ballo.
19.55: Radiocronaca.
20.15: Concerto strumentale.
20.45: Radiocronaca.
21.15: Liszt: Fant., sinfonia per orchestra e coro.
22.3: Notiziario.
22.30: Conc. di dischi.
23: Concerto di musica ceca.
23.45-0.5: Radiocronaca sportiva.

BRNO
kHz 922; m 325,4; w 32

19: Trasm. da Praga.
19.35: Radiocronaca.
20.15: Radiocronaca.
20.35: Trasm. da Praga.
22.30: Notiz. tedesco.
22.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; w 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; w 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; w 150

18: Notizie - Cronaca.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: A National Crooning Rec.
19.30: Commedia caustica.
20: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: *More than murder*; 2. Mabel e Dennis Conatanduros: *The exulting family Robinson*.
21: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto*

per orchestra con organo; 2. Delius: *In un giardino d'estate*; 3. Elgar: *Variazioni su un tema originale*.
21.30: Musica da ballo (Billy Blackett e Brian Lawrence).
23.10-21: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; w 70

18: Concerto variato.
18.45: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19.30: Violino e piano: 1. Mozart: Sonata in sol; 2. Ireland: Sonata n. 1 in re minore.
20.10: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
21: Varietà e danze: Stanelli's Crazy Cruise.
21.15: Radiocronaca.
22: Notizie in varie lingue.
23.10: London National.
23.30-21: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 256,2; w 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di due pianoforti: 1. Walton: *Valzer*; 2. Mary Howe: *Petenera*, canzone popolare spagnola; 3. Arenski: Suite per due pianoforti.
20.10: London Regional.
21: Danze e melodie.
21.15: Gordon Grier: *Mr. Pansy's Fairy*, commedia con musica di M. Grier.
22-21: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; w 20

18.20: Musica da ballo.
19.5: Concerto vocale.
19.10: Notiziario.
20: Ida Zagabrin: Concerto vocale.
20.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.45-22.45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; w 6

18.20: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Haydn: Un quartetto d'archi.
21: Piano e canto: Musica romantica.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.
22.50: Conv. spettacolo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; w 150

18.30: Notiz. diversi.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.45: Attualità varie.
20.15: I canzonieri.
20.35: Dischi - Echi.
21.15: Paul Gilson: *La scatola a sorpresa*, radiocronaca.
21.50: Cronaca - Notizie.

22.20: Luzzato: *Quattro*, op. 58.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,5; w 60

18.30: Cronaca - Notizie.
19.30: Swing Music.
19.50: Cronaca letteraria.
20.10: Concerto di piano.
20.30: Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti (dischi).
21.30: Cronaca varia.
22.15-22.45: Arpa violino e cello: Vecchie serenate.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; w 120

kHz 722; m 415,4; w 20
18.10: Conversazioni e cronache varie.
19.25: Dischi - Notiziario.
19.55: Concerto corale.
21.10: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.10: Musica leggera e caratteristica.
23.5-23.40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; w 65

18.30: Musica riprodotta.
18.40: Cronache e conversazioni varie.
19.40: Cello e piano (da stabilire).
20.10: Conversazione.
20.40: Musica da ballo.
21.10: Radiocronaca.
21.25: Concerto variato.
22.10: Notizie - Conversazione.
22.40: Musica da camera: 1. Mozart: Trio n. 1 in sol maggiore; 2. Haydn: Trio n. 14, in do minore.
23.10-23.40: Danze (d).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; w 120

18: Concerto d'organo.
18.30: Concerto di violino e piano.
19: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto sinfonico: Musica che trae ispirazione dal mare.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; w 12

18.17: Concerto vocale.
18.50: Conversazione.
19.5: Concerto corale.
19.35: Musica per trio.
20: Monteverdi: *Orfeo*.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; w 13,5

19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Musica slovacca.
20.25: Ritrasmisione.
21.35: Musica varia.
21.15: Notiziario.
22.15: Danze slovacche.
22.45: Notiz. estero.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; w 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.20: Canz. scozzesi e svedesi.
21.30: Musica di operette.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; w 100

18.45: *Lieder* popolari.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.40: Radiocronaca.
19.55: Alcuni dischi.
20.5: Radiocronaca.
20.55: «Tarmelano».
21.10: Cronache - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; w 15

19.15: Organisti svizzeri.
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22.20: Cronaca dal Tiro federale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; w 100

18: Cronaca - Dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca.
21.20: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.30: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; w 120

18.30: Musica di dischi.
19.15: Notiziario.
19.25: Programma vario.
20.20: Cronaca varia.
20.50: Musica zingara.
21.40: Notiziario.
22: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. «Bellini: Un'aria dalla Norma»; 2. Haendel: *Il Messia* (un'aria); 3. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore; 4. Ponchielli: *La Gioconda* (tramm.).
22.40: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

Cultura fisica medica

100 remane ogni mattina italiano per risolvere il problema di allenare l'organismo e correre i rischi.

IL VOGATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

ERICCI Via Pontaccio 19 Tel. 83.668 MILANO

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16

il tappeto che desiderate e vi

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, porosa, curativa, perfetta, NON DANNO NESSUNA NOIA.

GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE

Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



TELEFONATA INTIMA

— Come dici — Certamente: SAISA!
Soltanto dalla SAISA provvederemo l'arredamento della Vostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Chiedete catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Lucifero 54 - Milano

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
ROMA - Via Lucifero 54-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo 86-C

SAISA A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

Soffrite l'automobile? il treno? il piroscalo?

Un bicchierino di

NEURALGINA BORELLA

vi renderà il viaggiare cosa piacevole ed innocua.

PROVATE! Flacone saggio gratuito Richiedete a:
Laboratorio Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Aut. pref. Aosta N 17192 - 30-10-1928

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 1° LUGLIO 1939-XVII - ORE 13.45

"Tutti in vacanza, cinquanta per cento,,

Scena organizzata per la RIVISTA

TEMPO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 1° LUGLIO 1939 - Anno XVII ORE 12.40

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO DI GIORNO

I LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Frèdègn: *Strimpellata spagnola*; 2. Beethoven: *Trio n. 1*, secondo tempo; 3. Cardoni: *Finlandia*; 4. Tarrenghi: *Romanza appassionata*; 5. Czibulka: *Giavotta Stefania*; 6. Camussi: *La Dubarry*, minuetto; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 8. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3, n. 3; 9. Savino: *Carezza viennese*; 10. Solazzi: *Fiammata d'amore*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° PETRALIA: 1. Roveroni: *Echi del Volga*; 2. Rosi: *Estasi*; 3. Cantelmo: *Eternamente mia*; 4. Giari: *Finestra innamorata*; 5. Livabella: *I canti dell'amore*; 6. Caludi: *Czardas*; 7. Carabella: *Quasi pace*; 8. Contini: *Toledo*; 9. Petralia: *Ti voglio per me*.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.25: "Gioventù spensierata", canzoni arabe, cantatrice Pathia Mustafa.

13.45: "TUTTI IN VACANZA, CINQUANTA PER CENTO". (Trasmissione organizzata per la rivista "Tempo").

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: LA DONNA KI SPORA, scena musicale ORCHESTRA diretta dal M° E. STODAGI.

13.30: CONCERTO diretto dal M° MARIO CAUDIOSI: 1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera; 2. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica*; 3. Culotta: *Ninna Nanna*; 4. Buechi: *Aiba sul Monte Subasio*; 5. Tommasini: *Il Diavolo si diverte*, quadro su musiche di Paganini.

14.15: DISCHI: 1. Bracchi-Franco: *Felicità*; 2. Marchetti-Milano-Cram: *Soltanto un bacio*; 3. D'Agri-Fouché: *Vorrei vederti ancora*; 4. Filippini-Morbelli: *Baby*.

14.30-14.40: Giornale radio.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADICORRIERE . . . L. 27

PER GLI ALTRI . . . L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADICORRIERE . . . L. 15

PER GLI ALTRI . . . L. 18

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): "Fata Morgana" (CATANIA); Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Un quarto d'ora con Ondina.

16.45 (BARI I): "Il salotto della signora", conversazione di Lavinia Tretotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15 (RO I - NA I - BA - BO - BZ - TI): COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R. (esecutori: Salvatore Patti, Sidney Galesi, Paolo Uffini, Carlo Tentoni, Ezio Nicolini; al pianoforte: M° RENATO JOSI): 1. L. Beethoven: *Quintetto in mi bemolle*, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte; 2. Ghedini: *Tre tempi dal Concerto a cinque*; a) Allegretto primo, b) Allegretto secondo; c) Allegro con fuoco.

17.15 (Secondo Programma): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano; - San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

I LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

13: Conversazione.
14.15: Concerto corale.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Dischi - Notizie
20: Cabaret vallone.
20.15: Dischi (Haydn).
21: Concerto sinfonico.
1. Mendelssohn; La calma del mare, ouverture.
2. Chabrier: Tre valzer romantici; 3. Deleroux: Le roi Harold, poema sinfonico; 4. Lalo: Naimona.
22: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
23-24: Concerto di dischi - In un intervallo: Radiocronaca di un incontro di pugilato.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
19.25: Dischi - Notizie
20: Concerto variato e canto dall'Opera di Anversa - Nell'intervallo: Conversazione e dischi.
22: Notizie - Dischi
22.15: Radiocabaret.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

15.30: Radiorchestra.
20: Concerto di violino e piano.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Conv. francese.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Musica popolare

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

14.35: Conversazione: Con il Carlo di Tespi.
19: Notizie - Convers.
20.15: Beethoven. Sonata per pianini in re maggiore op. 28.
20.30: Lettura.
20.50-2: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 50

18.30: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19.30: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario
20.15 (circa): Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie Canzoni - Operette - Varietà musicale - Notizie
19.5: Canzoni - Musica leggera - Jazz - Cronaca - Musica brillante.
20: Notizie - Musica leggera - Programma vario - Per gli ascoltatori

22: Notizie - Valzer celebri - Pasticceria - Brani d'opere - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario
19.15: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca varia

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi T.R.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto di sassofono.
20.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notizie

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi T.T.T.
18.15: Dischi - Cronaca
18.50: Dischi - Notizie
19.15: Musica di dischi.
20.5: Trasm. Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra: 1. Harold: Zampa, ouvert.; 2. Waldeufel: Espafia, suite di valzer; 3. Jarnetfelt: Berceuse; 4. Jarnetfelt: Preludio; 5. Debussy: Piccola suite; 6. Beethoven: Adagio patetico; 7. Pryor: Le siffleur et son chien; 8. Guiraud: Danza persiana; 9. Gounod: Ave Maria; 10. Thomas: Amleto, balletto; 11. Fauriel: Fantasia su motivi di Schubert.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.15: Conversazione.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronache varie.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Canti di marina.
19.45: Dischi - Notizie.
20.15: Programma vario.
20.35: Musica di dischi.
21.5: Concerto variato.
21.15: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Operette (canto).
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica varia.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Aman Maistre: Comme il nous plaia, divertimento in due parti.
21: Programma vario: Un francese negli Stati Uniti.
21.40: Seg. di Comme il nous plaia.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 7

18: Come Marsiglia.
18.30: Conversazione.
19: Piano e cello.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasmissione dall'Opera-Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Musica di film.
19.55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.15: Musica brillante.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Charles Pléau: Bisogni l'actualité, commedia in un atto.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19.30: Folclore provenzale.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.45: Canzoni e melodie.
21.10: Musica varia, leggera e da ballo.
22.15: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Novità musicali.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Per i fanciulli.
18.45: Cronaca varia.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Mozart: Una sonata per piano.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Trasmissione dal Brasile.
21.30: Programma vario
22: Musica da camera.
22.30: Musica riprodotta
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie - Commedie musicali - Danze.
19.45: Canzoni - Notizie - Scene comiche - Musette - Operette - Cronaca.
21.15: Radiofantasia - Musica militare - Scena comica - Echi e notizie.
22.15: Musica richiesta - Operette - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Da stabilire.
22.30 (circa): Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Cronaca varia.
19: Notiziari diversi.
19.30: Concerto vocale.
20: Notiziari diversi.
20.20: Musica campestre e musica regionale.
21: Danze (dischi).
21.15: Orchestra e soli: Mozart: 1. Selezione da Così fan tutte; 2. Selezione da Nozze di Figaro.
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Trasm. da Rennes
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Dischi - Cronaca.

20.30: Declin: Il cavaliere de Chatriac, commedia
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18.30: Lieder in dialetto.
18.50: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19.15: Attualità - Notizie.
20.15: Musica da ballo antica e moderna.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Conversazioni.
22.55: Come Koenigsberg.
23-3: Come Monaco

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Bande e cori militari.
22: Notiziario
22.30: Come Breslavia.
23-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
19: Scene brillanti.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18.50: Alcuni Lieder.

19: Echi del giorno.
19.10: Programma variato: Quando i soldati...
20: Notiziario
20.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda militare.
19: Notizie sportive.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo
22: Notiziario.
22.20: Flauto e cembalo: 1. Bach: Sonata in sol maggiore; 2. Foderlen il Grande: Sonata.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.20-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.
19.5: Scene brillanti.
19.10: Attualità - Notiz.
20.15: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica da ballo

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

19: Bollettini vari.
18.15: Danze (dischi).
18.45: Programma variato: Lungo le autostrade.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo
21: Ritrasmisione di una manifestazione.
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Orchestra e canto.
18.45: Attualità varie
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23-24: Concerti notturni.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene e dischi.
18.30: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Bande e cori militari.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario
20.15: Programma vario regionale: Attraverso la Svezia.
22: Notiziario.
22.30-2: Come Monaco.



Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU



« la purificazione degli organi interni - particolarmente dell'apparato urinario - dalle scorie nocive e dai batteri mediante l'uso regolare delle compresse di »

ELMITOLO



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO »

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa

Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine « Un'occhiata in cucina » che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-148

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo, 21 - Telefono 24-495

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



SABATO

DI SERA

1° LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Sulciman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamei el Gadi, Orchestina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35 (TRIPOLI): Musica araba classica - Mustafa Dahmani e Mohammed Hassan Bej.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Il pastore musicista

Commedia musicale in tre atti di N. RIGHETTI
Musica di NINO CASIROLI

Personaggi:

Marco	Giovanni Cimara
Maria	Nina Artuffo
Leo	Giacomo Osella
Piero	Leo Micheluzzi
Tina	Lidia Pasqualini
Matteo	Luigi Grossoli
ORCHESTRA diretta dal M ^e Egidio Storaci	
Regia di Nunzio Filocamo	

22,20: PRESENTAZIONE DELLE CANZONI
PREMIATE ALLA FESTA DI S. GIOVANNIORCHESTRA MODERNA diretta dal M^e S. SERACINI
col concorsodi VITTORIO ANGELONI - MARCELLA RIVI -
CLAUDIA STANI - ALDO MASCA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 -
2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300
- 2 RO 8: m 16,84; kc 17520 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713
- ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3;
kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I:
m 368,6; kc 814.

10,10-10,35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,35:
serie da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Balli da
opere teatrali: 1. Gnanod: «Pausa», balletto, 2. Ribel:
«L'Arlecchino», minuetto; 3. Viridi: «Aida», introduzione e
duetto, atto secondo - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba - No-
tiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in
francese - Balli di opere liriche: l'opera lirica tedesca:
da Mozart a Wagner: 1. Mozart: «Don Giovanni», aria
di Leporello; 2. Mozart: «Nozze di Figaro»: a) Voi che
sapete, b) Non so più cosa son, 3. Weber: «Il franco
cacciatore», minuetto; 4. Weber: «Oberon», ouverture; 5. Wagne-
r: «Lohengrin», racconto; 6. Wagner: «Tristano e Isotta»,
morte di Isotta; 7. Wagner: «I maestri cantori»; a) Dimmi
dell'apprendista, b) Martin delle corporazioni.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese -
Italia, serie di canti: Canzoni tribali, turchese e romane -
Notiziario in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.
- Commenti dei fatti del giorno - Brani di opere perciniane:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Pierne: *Marcia dei soldatini di
piombo*; 2. Serra: *Mercato abissino*; 3. Ferraris:
Capriccio ungherese; 4. Amadei: *Festa cam-
pestre*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del
Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Franco-
Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*; 2. Grothe-
Della Giatta: *Ecco la felicità*; 3. Warren-Brac-
chi: *Settembre sotto la pioggia*; 4. Trama-Ma-
rolla: *Serenata a Serenella*; 5. Redi-Frati: *Sono
innamorata*; 6. Peroni-Lulli-Soprani: *Stelle e
sogni*; 7. Bianco-Avanzini: *Lo studente di Praga*;
8. Mascheroni-Satta-Mendes: *Tango di Mari-
lena*; 9. Bianco-Valdes: *Ti penso sempre*.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune
di Cremona:

Tosca

Melodramma in tre atti
di V. SARDU, L. ILlica e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Tosca	Iva Pacelli
Cavaradossi	Gustavo Gallo
Scarpia	Luigi Rossi Morelli
Il sagrestano	Melchiorre Luisi
Angelotti	Romeo Morisani
Spoletta	Giuseppe Marchesi
Sciarrone	
Il carceriere	Giuseppe Meuni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nell'intervallo: 1° «Scuola di canzoni», inter-
mezzo di Riccardo Candiani - 2° «Il libretto
e la musica di Tosca», lettura - Giornale radio
- Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Wagner:
Tannhäuser, sinfonia dell'opera (Orchestra sin-
fonica di Londra diretta dal M^e Coates); 2.
Plick Manglagalli: *Rondo fantastico* (Orchestra
del Teatro della Scala diretta dal M^e Panizza);
3. Frank: *Il cacciatore maledetto*, poema sin-
fonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux di-
retta dal M^e Wolf); 4. Casella: *La gioia, danza
finale* (Orchestra sinfonica di Milano diretta
dal M^e Melajoli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Trasmissione dalla Germania:
CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI
ORCHESTRA DELLA RADIO DI AMBURGO
diretta dal M^e Adolf Seckra

1. Künneke: *Ouverture di caccia*.
2. Cernik: *La metropoli nella notte*.
3. Fischer: *Pensieri variopinti*.
4. Lehar: *Suite di balletto cinese*.
5. Fied Walter: *Marionette e maschere, ou-
verture gala*.

21,15: DISCHI DI ROMANZE E CANZONI: 1. Beilini:
L'abbandono, romanza (soprano Voltolina); 2.
Arditi: *Il bacio*, valzer brillante (soprano Per-
raris); 3. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella* (te-
nore Del Signore); 4. Donaudy: *O del mio
amato ben*, romanza (soprano Muzio); 5. Sel-
smi-Doda: *Notte lunari*, romanza (tenore Gi-
gli); 6. Martini-Tosti: *Dopo...* (mezzo soprano
Pederzini); 7. Bixio-Cherubini: *La canzone del-
l'amore* (tenore Gigli); 8. Lehar: *Cio-Cio - Can-
to del cuore* (soprano Pagliughi).

21,45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^e Tito Petralia

1. Savino: *Episodio cinese*; 2. Bucchi: *Mi-
nuetto*; 3. Gera: *Canzone d'amore*; 4. Brown:
Sogniamo insieme; 5. Ricci Signorini: *Si-
rene*; 6. Valdambri: *Violosax*; 7. Caviglia:
Dolce sogno; 8. Greppi: *Soltanto per ricor-
darti*; 9. E. Bormoli: *Gitarra*; 10. German:
Danze.

22,30-24: (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,37-20,14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Italia, serie
di canti - Concerto di musica jugoslava - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
- Selezione dell'opera «Eclair d'amore» di Bonicelli 1.
«Voglio dire che lo stupendo dritto»; 2. «Una furva la-
crima»; 3. «Edito, udite o rustici»; 4. Segnale orario - Gio-
rnale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del
R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. - Trasmissione per
i pirati - Notiziario in turco.

20,15-20,30 (Bari 1-2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico
internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario -
Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano
Silvia Vianelli e dal baritone Demetrio De Caro.

20,15-20,35 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. - Canzoni di at-
tualità interpretate da Miriam Ferretti ed Enzo Ala con con-
corso del duo pianistico De Nitti-Vitalini: 1. D'Ami: «Un
bario»; 2. Marchetti: «Un'ora sola ti vorrei»; 3. Alta:
«Chi si tu»; 4. Marchetti: «Ti voglio amare»; 5. Va-
lente: «Napoli mia»; 6. J. Stefano: «Quando piove con
il sole».

20,36-20,55 (Roma 11-Milano 1-Roma 2 RO 3): Notiziario in
tedesco - Risposte ad ascoltatori.

20,56-21 (Roma 1 RO): Radio Verdad Italia-Spagnola -
21 (2 RO 11-2 RO 9 - Roma II): Tosca, opera di G. Puccini
(Vedi Secondo Programma) - Nel 1° intervallo l'orchestra del
teatro in ungherese - Nel 2° intervallo l'orchestra al pro-
gramma in francese, in inglese e in tedesco.

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE

Radio operante a Potenza - Pinerolo - Vicenza - Padova - Venezia -
clima (in ed. a tutto) di tutti gli apparecchi radio a qualsiasi onda,
ORDINATELA CONTRO ASSEGNO: TUP. NORDALE 1. 30 - TEL. 10130 1. 75.

23.30-23.45 (Roma 1-2 R0 3) Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 R0 3) GRECIA — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.01-15 (Roma 1-2 R0 9) Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1-2 R0 9) Notiziario in inglese. SU: Per la Svizzera di 2 R0 9 e collegata con un programma musicale che comincia dopo le 24. Notiziario in francese ed in inglese collegato trasmissi alla fine della stessa.

24.1.25 (2 R0 3-2 R0 1-2 R0 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Solent. Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: Uno di Bismonte - Canti delle montagne. In un intervallo, Notiziario in portoghese. Conversazione su argomento di attualità. Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 R0 3-2 R0 1-2 R0 8): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - Musica da camera: soprano Lucia Miori, 1. Zandori - G. Geronzi, 2. Tosti - 2. Notiziario, 3. Schubert - Barcelona, 4. Mozart - La chitarra, 5. Mar-

coni - La chitarra - 6. Poloni di regia teatrale, conversazione di Enrico Prigioni - Titta Randi-Paul-Castellano, 1. Bachertini, 2. Sonati a tre in mi bemolle maggiore di Allegro maestoso, 3. Andante grazioso, 4. Allegro molto, 5. Handel: a Scata a tre in sol minore, 6. 2. Andante, 3. Allegro, 4. Largo, 5. Allegro, 6. Vitali: a Concerto per due violini e pianoforte di Allegro, 7. Largo, 8. Allegro. L'azione del Concerto Radiodiffusione Italiana - Notiz. in Italiana

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

1 LUGLIO 1939 - XVII

VIENNA

18: Concerto corale
 18.40: Conversazione
 19: Musica leggera
 19.50: Notizie in tedesco e tedesco
 20.15: Come Monaco
 22: Notiziario
 22.45-24: Come Monaco

Protettorato tedesco di
 Boemia e Moravia

PRAGA

18: Notiziario
 19.20: Mandolini.
 19.45: Conversazione
 20: Trasmissione da Brno
 22: Notiziario
 22.10: Varietà musicale.
 23.10-24: Dischi.

BRNO

18: Trasmissione da Praga
 20: Varietà musicale
 20.50: Radiorecchia
 22: Trasmissione da Praga
 22.30: Notiz. tedesco
 22.30-24: Come Praga

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18: 11.49, m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

18: 11.49, m 261.1; kW 40

DROITWICH

18: 11.49, m 1500; kW 150
 18: Notizie - Cronache
 18.45: Musica leggera per organo.
 19.30: Radiorecchia 1
 19.45: Sinfonia: Ouverture della Sposa venduta, 2. Dohnanyi: Sutte del Vero di Pietro.
 20: Musica Hall
 21: Notizie - Cronache
 21.15: Concerto variato (da stabilire).
 22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton)
 23.30-24: Dischi - Notizie

LONDON REGIONAL

18: 11.49, m 342.1; kW 70

18: Banda militare.
 18.45: Cello e piano.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Radiorecchia: Concerto Club Parade.
 20: Donald MacLaren

Paul Jones, biografia
 drammatica
 21: Cofari e danze.
 21.45: Conversazione.
 22: Notizie in varie lingue
 23.10: London National
 23.30-24: Danze (dischi)

MILANO REGIONAL

18: Dischi - Cronaca.
 18.30: Concerto corale.
 19.30: London Regional
 21: Strumenti e canto
 21.45: Recitazione.
 22-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 11.49, m 437.3; kW 20
 18.15: Musica di dischi
 19.5: Melodie popolari
 19.40: Notiziario
 20: Programma vario.
 21.30: Mozart: Un Concerto per violino e orchestra.
 22: Notiziario
 22.15-23: Musica da ballo

LUBIANA

18: 11.49, m 569.3; kW 6
 18: Musica leggera.
 18.40: Cronaca - Notizie
 19.40: Conversazione
 20: Cronaca politica
 20.30: Varietà musicale
 22: Notiziario
 22.15: Musica leggera

LUSSEMBURGO

18: 11.49, m 1293; kW 150
 18.30: Notiz. diversi.
 19.10: La voce del mondo
 19.45: Programma vari
 20: Canzoni francesi.
 20.30: Serenate.
 20.50: Musica di dischi
 21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture accademica; 2. Szymanowski: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Il lago dei ciigni. Sutte: 4. Dvorak: Dal mondo mondo, sinfonia - Nell'intervallo (22): Notizie
 23-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO

18: 11.49, m 1153.8; kW 60
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Pissarmonica.

19.45: Attualità
 20.20: Cronaca letteraria.
 20.45: Radiorecchia
 21.40: Notiziario
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 11.49, m 1875; kW 120
 18: 11.49, m 415.4; kW 20
 18.10: Musica leggera
 18.40: Cronache e conversazioni varie.
 19.45: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 20.10: Varietà brillante e danze
 22.10: Notiziario.
 22.30: Bozzetto - Dischi
 22.40: Canzoni olandesi
 23.10-23.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

18: 11.49, m 301.5; kW 65
 18: Cronache e conversazioni varie - Negli intervalli: Dischi
 19.10: Notiziario.
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 21.15: Alcuni dischi.
 21.25: Varietà brillante e danze.
 22.10: Notiziario
 22.30-23.40: Musica riprodotta

POLONIA

VARSAVIA I

18: 11.49, m 1339; kW 120
 18: Concerto vocale: Metodie, arie e canzoni italiane
 18.30: Dischi (Beethoven).
 19: Lettura.
 19.30: Per i polacchi all'estero
 20: Melodie polacche
 20.25: Cronache - Notizie.
 21: J. Lawina: La vergine delle acque, opera retta la tre atti.
 23.15-23.55: Danze (d.).

BUCAREST

18: 11.49, m 364.5; kW 12
 18.10: Concerto di piano
 19.45: Per gli ascoltatori
 20: Radiorecchia: Musica di compositori romeni
 21: Notiziario.

21.15: Danze (dischi).
 22: Notiziario
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiz. diversi

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

18: 11.49, m 298.8; kW 13.5
 18: Notiziario.
 19.30: Canzoni popolari e musica zingari
 20: Conversazione
 20.20: Musica varia
 21.45: Notiziario
 22.15: Danze (dischi).
 22.45-23: Notiz. estero.

SVEZIA

STOCKHOLM

18: 11.49, m 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione
 19.45: Radiorecchia.
 20.45: Conversazione musicale
 21.10: Musica da ballo
 21.45: Recitazione.
 22: Notiziario
 22.15-23: Musica da ballo moderna

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 11.49, m 539.6; kW 160
 18: Programma variato.
 18.45: Radiorecchia
 19: Campana - Attualità
 19.30: Notiziario.
 19.45: Campana da Basilea.
 19.45: Ritrasmisione da Lucerna (da stabilire).
 23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

18: 11.49, m 257.1; kW 15
 18.30: Le manifestazioni della settimana.
 19.50: Notiziario.
 20.10: Zurigo, in occasione dell'Esposizione Nazionale: Concerto di 300 fisarmonici.
 20.45: Varietà musicale.
 21.25: Radioscena
 21.50: Serata di varietà.
 22.30: Ida Lucerna: Cronaca dal Tiro federale.

TIENS

18: 11.49, m 443.1; kW 150
 18.5: Per i famelici.
 18.55: Dischi - Cronaca
 19: Radiorecchia.
 19.10: Dischi - Echi
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Concerto corale.
 21: Fisarmoniche.
 21.15: Radiorecchia
 21.45: Panorama radiofonico: Neuchâtel.
 22.15: Danze (dischi).
 22.20: Notiziario
 22.35-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 11.49, m 545.5; kW 120
 18: Musica varia
 19.15: Notiziario
 19.35: Conversazione
 19.45: Concerto di cello e piano
 20.10: Ritrasmisione di un concerto
 21.40: Notiziario
 22: Danze (dischi).
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Musica zingari
 23.5: Notiziario

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 11-1-58

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

Maggio! il paese del sole e della primavera

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

Villa Maggio

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorrela dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)

"TONOL"

DEPOSITO SAEMA Via A. Mario, 36 - Milano
 Scatola L. 1/5 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, orzi, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

	Num	Mfrs			Num	Mfrs	
Burgos	FET 5	7.35	30.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.89
Darenty	GRX	9.69	30.96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Darenty	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21
Darenty	GGB	8.50	31.55	Russkalede	CRK	10.33	29.03
Darenty	GSC	9.58	31.32	Tolya	JLG 3	11.70	25.67
Darenty	GSD	11.75	25.53	Tolya	JK	15.16	19.79
Darenty	GSE	11.49	25.29	Zetsen	DJB	15.20	19.74
Darenty	GSF	14.14	19.82	Zetsen	DJC	6.02	49.83
Darenty	GSG	17.75	16.86	Zetsen	DJO	11.77	25.45
Darenty	GSII	21.41	13.97	Zetsen	DJE	17.16	16.29
Darenty	GSR	15.26	19.66	Zetsen	DJIH	17.84	16.81
Darenty	GSO	15.18	19.76	Zetsen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zetsen	DJM	8.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zetsen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81	Zetsen	DJX	9.67	31.05

size.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 17 GIUGNO - ORE 19,40
CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente 1. Nobody need fear punishment unless he deserve it — 2. I beg you to do the needful in this matter. 3. I had been waiting for him for several days — 4. I have been long thinking of going to Australia. 5. This is a secret between us, nobody need know it.

Continuando con la preposizione *da*: Se il verbo indica un'azione compiuta in un tempo passato ed esaurita in quel tempo, si dovrà adoperare la *Indice* la forma impersonale: Il *b...* *since*, cui farà seguito il verbo coniugato al passato *perfetto*.

Es. E' un mese che la nave è partita = It is a month since the ship sailed; E' molto tempo che non lo vedo = It is a long time since I saw him; Sono due anni che è morto = It is two years since he died.

Ago = fa (nel senso di tempo passato) si usa in Inglese così si usa It /a in Italiano.

Es.: Io vidi un anno fa = I saw him a year ago;
oppure anche: E' un anno che non lo vedo = It is
a year since I saw him.

Dopo, si dice, occorre indicare un'epoca determinata, un punto di partenza, e non la durata del tempo. Quando si tratta di durata di tempo si userà for.

Es. Non lo vedo da giovedì (punto di partenza) = I have not seen him *since* Thursday; Non lo vedo da tre giorni (durata di tempo) = I have not seen him *for* three days; Piove da 24 ore (durata di tempo) = It has been raining *for* 24 hours; Piove da ieri (punto di partenza) = It has been raining *since* yesterday.

L'uso del gerundio negli ultimi due esempi è giustificato dal particolare che l'azione indicata dal verbo dura ancora.

In inglese si adopera il passato imperfetto quando l'epoca di cui si parla è ben determinata e inferamente trascorsa. Es: Lo vidi un'ora fa - I saw him an hour ago.

Si userà invece il passato prossimo quando il tempo non è determinato, o quando il periodo di tempo in cui l'azione si svolge dura ancora.

Es. Non è stato qui questa mattina = He has not been here this morning; L'architetto è stato qui due ore fa' The architect was here two hours ago; È partito da un'ora = He went out an hour ago.

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

Il verbo to get = I got = I have got (oppure: gotten).

To get significa: avere, acquistare, venire in possesso di, prendere, procurare, divenire. Esso presenta notevoli difficoltà iniziali per i diversi sensi nei quali viene adoperato e per i diversi modi nei quali viene costruito.

Gei si adopera in tre modi:
 1^o come verbo transitivo, seguito da un nome o da un pronome.

3° come verbo transitivo e intransitivo quando è seguito da una preposizione o da un avverbio che indicano tempo, luogo o condizione.

Inizieremo nella prossima lezione lo studio dei tre modi.

Da tradursi: 1. Da quanto tempo avete comprato questa casa? - 2. L'ho comprata da più di cinque anni. - 3. Grandi mutamenti sono avvenuti dalla morte di Napoleone. - 4. Da quanto tempo non vedete il signor Robbins? - 5. Non lo vedo da molto tempo. - 6. Pochi anni or sono, tali cose erano impossibili.

VENERDÌ 30 GIUGNO - ORE 19,40
CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

Veritatele dile propozitionalilor asigurate în lecțiunile precedente: 1. How long is it since you bought this house? 2. It is more than five years since I bought it. — 3. Since the death of Napolean great changes have taken place. — 4. How long is it since you saw Mr. Robinson? — 5. I have not seen him for a long time. — 6. A few years ago, such things were impossible.

Abbiamo detto nella precedente lezione che il verbo

Io get si adopera in tre modi: possiamo ad esam-
narli singolarmente:

¹⁰ *Atto* — Quando il verbo *to get* è seguito da un nome o da un pronome la funzione di complemento diretto, esso assume il significato di *avere, avere in possesso di, procurare o procurarsi*.

Es.: I soldati ebbero tutto ciò che volevano = The soldiers got all they wanted; Procuratemi quel libro dal libraio = Get me that book from the bookseller; Che avete in mano? = What have you got in your hand?

Si consideri l'ultimo esempio (what have you got in your hand?), col, unito al verbo to have, diventato spesso un pleonasmo, non aggiungendo nulla al senso della frase. E' molto usato in questo modo, soprattutto nel linguaggio familiare, per colorire l'affermazione o la domanda.

As.: Ho un forte mal di capo = I have got a bad headache; Avete qualche cosa per me? = Have you got anything for me?; Che altro avete in tasca? = What else have you got in your pocket?

Quando il verbo to get è seguito da un nome o da un pronome, diventa l'equivalente del verbo italiano *fare seguito* dell'infinito.

Es.: *Fate ferrare il vostro cavallo* = Get your horse shod; *Firò raccomandare la casa* = I will get the house repaired; *Farò anticipare il denaro da mio padre* = I will get my father to advance the money.

2° Modo — Nel secondo modo il verbo *fo get* viene usato intransitivamente, accompagnata da un aggettivo o da un participio passato o da un avverbio. In questo caso significa: *direntre, passare allo stato di*.
 (E' quasi sinonimo di *become* = *direntre*).

Es: Bevete il caffè, non lo fate raffreddare = Drink your coffee, don't let it get cold; Dovete prepararsi, stiamo per partire = You must get ready, we are going to start; Come sta Maria? Si sta rimettendu = How is Mary? She is getting well; Si fa tardi, andiamo = It is getting late, let us go.

A tutte queste frasi si può adattare la costruzione col verbo *dirennere*: per es. « non lo fate raffreddare » e « fate che non diventi freddo », ecc., ecc.

3° Modo — Qui il verbo in *gel* viene adoperato *intransitivamente* (o anche *transitivamente*, come si vedrà in seguito) con una *preposizione* o un *avverbio* che esprimono *movimento* o *posizione*, indica *movimento* o *progresso*, determinati poi dalla *preposizione* o dall'*avverbio*. Il verbo viene ad assumere signifi-

DOMENICA 2 LUGLIO - ORE 5

CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà: H_2O e H_2O_2 sono ossidanti e riducenti.

LETTERA

(vigne)

DIALOGO

H. FOCCHIERE (ACCA, 1004)

ከመገደ፡ በራት፡ ይቱን፡ ወንድሞቼን፡ እንዲሁ፡ ብሎ፡ ረገማቸው፡ ሐኒክ፡ እንተ፡ ነህ፡ ይህን፡ ነገር፡ ያሰብኸው፡ ሐኒክ፡ እንደ፡ ሌት፡ ሁን፡ ልጆችህም፡ በመከራ፡ ይኑሩ፡ ብሎ፡ ረገመው። ለስመም፡ የወንድምህን፡ ምክር፡ ተቀብላል። ርጉም፡ ሁን፡ መርዝ፡ ምድሪቱ፡ ትሁን፡ ምድር፡ ሁሉም፡ በምክንያትህ፡ ትከራከር፡ ብሎ፡ ረገመው። በዚህ፡ መርገም፡ ምክንያት፡ አሁን፡ የሐኒክ፡ ልጆች፡ ጥቂቶች፡ ናቸው። ስመ፡ አጋሚ፡ የሆኑ፡ ትልልቆች፡ ሁሉ፡ የሰመ፡ ልጆች፡ ናቸው። በዚህ፡ መርገም፡ ምክንያት፡ የአጋሚ፡ ሰው፡ ለተሾመ፡ አይታዘዙ፡ የተሾመም፡ አይገዛ፡ በትንሽ፡ ነገር፡ በብርቱ፡ ማህላ፡ ይምላሉ፡ በግሉም፡ ማህላ፡ ማፍረስ፡ የሚገባቸው፡ አይመስላቸውም። ሰንበቱ፡ በላይ፡ እንዳልሁቱ፡ ይቱን፡ ምክቶቹንና፡ ይቱን፡ ከብቶቹን፡ ይዞ፡ ወደአማቶቹ፡ አገር፡ ወደ፡ ወደ፡ አከለ፡ መስሐል፡ ገባ፡ አማቶቹም፡ በመልካም፡ ተቀበሉት። ጥቂት፡ ቀን፡ ከሰንበቱ፡ በኋላ፡ ምክቱ፡ አቀረረት፡ ሞተች፡ ብለህ፡ ጩክ፡ አለችው፡ ይቱንም፡ ከብቶች፡ እረድ፡ ብላ፡ አሳረደችው። የከብቶቹንም፡ ሥጋ፡ በየትንሽ፡ ቂርጣ፡ ቂርጣ፡ ሺመሰብ፡ የሚያህል፡ መላችው። በላይ፡ እንዳልሁቱ፡ እርስዋ፡ ትውልድዋ፡ ከትልልቆች፡ ወገን፡ ነበረችና፡ ሞትዋን፡ በሰመ፡ ጊዜ፡ እጅግ፡ ብዙ፡ ሰው፡ ተሰበሰበ፡ ሰው፡ ሁሉ፡ ከተሰበሰበ፡ ወዲያ፡ ተሸሽጋበት፡ ከነበረች፡ ቤት፡ ወጣች፡ እኔ፡ አልጥትሁም፡ አሁን፡ ይህን፡ ሥጋ፡ ንሱ፡ ብሉት፡ ብላ፡ ላንድ፡ ሰው፡ አንዲት፡ ቀፋፋይ፡ ላንድ፡ ሰውም፡ አንዲት፡ ቀፋፋይ፡ እያደረገች፡ ለመጣ፡ ሁሉ፡ አደረሰችለት። ኋላ፡ ይህ፡ ትንንሽ፡ ሥጋ፡ ጠቀማችሁ፡ ወደ፡ ብላ፡ ጠየቀቻቸው። ሁላቸው፡ ባንድ፡ ቃል፡ አልጠቀመንም፡ ብለው፡ መለሱላት። ኋላ፡ እርስዋ፡ እፎት፡ ይህ፡ ሥጋ፡ ለጥቂት፡ ሰው፡ በሆን፡ ባጠገበ፡ እናንተ፡ ግን፡ ብዙ፡ ሁኖችሁ፡ አላጠገባችሁም፡ ብላ፡ ባልዋ፡ ያገኘውን፡ ነገር፡ ሁሉ፡ ነገረቻቸው።

(segue)

(segue)

1. እንደ ባለ ሰርገሳ ካንድ ጋራ ተጥሙለኛልን
Cocchiere! Siete impegnato?
አይደለም ጌታዬ ከሌላ አልተጥጥልሁም . ወዴት መሄድ ይወዱ
No, signore, sono libero, dove volete andare?
2. ባንድ አፍታ ዋጋው ስንት ነው?
Quant'è la corsa?
አሳይ ነው ጉርሻ በቀር
Mezzo tallero oltre la mancia.
3. በሌጣልያ መንገድ ልት መስደዱኝ ይገባል ቀልጥፋችሁ ሙስዳኝ
Portatemi in Via d'Italia, svelto!
ይውጡ ጌታዬ
Salute, Signore!
4. ቁሙ . በዚህ ቤት ነው መውረድ የሚያስፈልገኛል . ቁዬኝ ካሥር ይቂቃ በኋላ እመለሳለሁና ትመልሱኛለሁ .
Fermate! Voglio scendere a questa casa. Aspettatemi, tornerò fra dieci minuti, mi ricondurrete.
ከዚህ እቁየዎለሁ ጌታዬ
Vi aspetterò qui, Signore.
5. እነሆ ተመልሻለሁ . ወደ ቤቴ እስመልሱኝ . ተሎ በሉ . በመልካም ብታገለግሉ ብዙ በቀሺኸ ታገኛለሁ
Ecco, son tornato, riconducetemi a casa! Fate presto! Se mi servite bene avrete una buona mancia.
ፈረሶቼ ደገኝ ናቸው . በፋብ ሰዓት እንደርሳለን
I miei cavalli sono buoni, in un quarto d'ora arriveremo.
6. በረገሳ መሬ ሆይ ቁሙ . ልወርድ እፈልጋለሁ
Cocchiere, fermate! Voglio scendere.
ከዚህ ስንት ጊዜ እንቁያለን
Quanto tempo staremo qui?
7. እነሆ ነገረን ጠርሻለሁ በተሎ እንነግ
Ecco, ho finito. Parlatemi subito!
በቀሺኸ ጥቂት አይሆንም ተስፋ ነው
La mancia non sarà piccola, speriamo!
Prof. BRUNO DUCATI.

Prof. BRUNO DUCATI.

cato di movimento, che sottintende difficoltà od ostacolo, e corrisponde a quel verbo italiano che esprime l'idea di moto contenuta nella preposizione o nell'avverbio.

Es.: La preposizione up significa su. To get up = levare, alzarsi (il verbo italiano esprime l'idea contenuta nella preposizione down). Es.: To sit also alle cinque — I get up at five o'clock.

La preposizione down significa giù. To get down = scendere (il verbo italiano esprime l'idea contenuta nella preposizione down). Es.: Quando l'automobile si fermò, scendemmo — When the car stopped we got down.

Da tradurre: 1. Procuratemi una frusta, ve ne procurerò un'altra. — 2. Dovreste far venire Giovanni. — 3. Poco dopo che Giuliver ritornò dal suo viaggio, si stabilì a Londra. — 4. Come avete fatto la sua conoscenza? — 5. Fu punito per la sua disobbedienza.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riprod. vietata.

LUNEDÌ 26 GIUGNO ORE 19.40
CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

I. KEINE SCHRIFTLICHEN AUFGABEN.

II. DIE GRAMMATIK.
(Fortsetzung).

Secondo gruppo della prima classe (a - u - a).

Le nove verbi di questo gruppo differiscono dal primo nella formazione dell'imperativo, nel quale hanno come Aorist u. Il participio passato conserva le vocali a dell'infinito. Non tutti hanno l'Umlaut nella seconda e terza persona singolare del presente indicativo. Dato che il nostro tempo è limitato, richiamiamo alle frasi illustrative per precisare il significato e l'uso di questi verbi:

16. Backen = cuocere al forno, friggere.
Stammformen: backen, buk, gebacken.
Nel presente indicativo si può adoperare l'Umlaut: a non: ich backe, du backst o du backst, er bückt o er backt - wir backen, ecc. Invece dell'imperativo forte (ich buki), che ora non si usa più nella lingua viva, si forma un imperativo debole: ich backe. Der Backer = il pasticcere; das Gebäck (nome collettivo) = le paste.

17. Fahren = andare con qualsiasi mezzo di locomozione.

Stammformen: fahren, fuhr, gefahren. Non confondete questo verbo con führen = condurre, verbo debole. Umlaut, nella seconda e terza persona del presente indicativo: ich fahre, du fährst, er fährt, wir fahren, ecc. Il congiuntivo si forma, come lo sapete già, coll'Umlaut: dass ich führe (che io andassi). Die Fahrt = la corsa, il percorso. Verbi inseparabili sono i composti: befahren (transitivo) coll'ausiliare avere = andare con un mezzo in una strada; per es.: Das Befahren dieser Strasse ist verboten (vietato); erfahren = venir a sapere; die Erfahrung = l'esperienza. Willfahren è debole e significa accordare una domanda. Es.: Ich willfahrte seinem Wünsche, gerier Bitte (il suo desiderio, la sua domanda). Così pure willfahren, andare in pellegrinaggio (die Wallfahrt, der Wallfahrer). Separabili sono: ausfahren = uscire in carrozza (die Ausfahrt); spazieren fahren = andare a spasso in carrozza (die Spazierfahrt); abfahren = partire (die Abfahrt = la partenza); zurückfahren = andare in ritorno (die Rückfahrt = il ritorno, die Hinfahrt = l'andata), fortfahren = continuare.

18. graben = scavare.

Stammformen: graben, grub, gegraben.
Umlaut nel presente indicativo prima e seconda persona composti (insep.): begraben = seppellire, sepellire; das Grab = la tomba; vergraben = nascondere sotterra; eingraben = incidere.

19. laden = caricare.

Stammformen: laden, lud, geladen.
Pure di laden: si forma il presente con o senza l'Umlaut: ich lade, du lädst o du ladest, er lädt o er ladet, wir laden, ecc. Il verbo inseparabile beladen ha quel lo stesso significato come il suo verbo primitivo, è transitivo e sempre seguito da un complemento nell'accusativo: entladen = scaricare; verladen = caricare, pure imbarcare; überladen = caricare di sovrappeso. Es.: Die Waren (le merci) wurden im Hafen (nel porto) oder im Bahnhof verladen. Separabili sono invece gli altri composti: abladen = scaricare; ausladen = sbarcare; einladen = invitare; vorladen = citare (davanti al Tribunale).

20. schaffen = creare.

Stammformen: schaffen, schuf, geschaffen.
Senza l'Umlaut nel presente. Der Schöpfer = il creatore, die Schöpfung = la creazione, das Geschöpf = la creatura.

Nel senso di lavorare schaffen è regolare (debole) come pure i suoi composti verschaffen (insep.) = anschaffen (sep.) = procurare e abschaffen (sep.) = abolire. Dunque: schaffen - ich schaffte - ich habe geschafft (lavorare).

Limitiamoci ad enunciare solamente le Stammformen degli altri verbi di questo gruppo.

21. schlagen (battere, colpire, picchiare), schlug, geschlagen.

22. tragen (portare, di pesi; indossare), trug, getragen.

23. wachsen (come verbo forte = crescere), wuchs, gewachsen. I tre ultimi verbi hanno l'Umlaut nella seconda e terza persona presente indicativo.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

« GLI STRACCIONI » DI ANNIBAL CARO

Questa è la sola commedia che abbia scritto Annibale Caro, ma è preservata anche se non originale.

Gli « straccioni », dai quali la commedia prende il titolo, sono due fratelli che Annibal Caro afferma di aver ritratto dal vero. La particolarità di costoro si trova al fatto che essi, pur essendo due, pensano, agiscono e parlano all'identico modo, tanto che uno sembra l'eco dell'altro.

Giovanni e Battista posseggono una sola personalità e ispirano la strana idea che uno di essi risulti superfluo, oltre che nella vita, anche ai fini della commedia, la quale, a dire il vero, non avrebbe bisogno di nessuno dei due visto che non sviluppa degli avvenimenti entrambi partecipano pochissimo. Però dobbiamo convenire che essi, alla medesima, conferiscono, sia pure senza il minimo sforzo, qualche nuovissimo elemento di comicità.

Giovanni ha il merito di essere il padre di Giulietta e Giulietta (che più tardi si chiamerà anche Agata) quello di avere messo di amore Tindaro (che, più tardi, si chiamerà anche Gisippo).

Tindaro rapisce Giulietta e i due fratelli Sciotti (gli straccioni), azionati da un'unica volontà e dal medesimo sdegno, si pongono alla ricerca dei fuggiaschi. A far muovere costesti singolari individui c'è anche il fermo proposito di vincere la causa intentata alla ricca famiglia Grimaldi per il mancato pagamento di varie gemme di valore.

L'azione comincia, si sviluppa e si conclude in Roma, città ove convergono dai più disparati luoghi i nostri personaggi che non si sono digiati, a cominciare dagli « straccioni », per finire al cavalier Giordano, redivivo marito della supposta vedova madonna Argentina, innamorata di Tindaro, il quale piange l'immaginaria morte della venerata Giulietta. presenta vittima dei turchi nei pressi di Corfu, ove gli innamorati meditano di celebrare le nozze.

Tindaro si ritrova fra amici che vogliono riconciliarlo con la vita. Poiché la sua adorata fu uccisa, è necessario che egli si rassegni a concentrare la sua attenzione su di un'altra donna e madonna Argentina, che da anni s'è consolata della sparizione del consorte, è pronta a confortarlo.

Tindaro, che adesso si fa chiamare Gisippo, non può corrispondere al sentimento di nessuna creatura femminile, ma poiché il dolore l'ha privato di qualsiasi energia, finisce con l'aderire al progetto di Demetrio, per la riconoscenza che gli deve, avendolo costui aiutato a rapire l'impareggiabile Giulietta, e le sue nozze con madonna Argentina si compirebbero senz'altro qualora il destino, servendosi di due piccoli delinquenti, non intervenisse al momento opportuno per guastare la cerimonia a cui il nostro erede si rassegnava gemendo e la pseudo vedova si prepara con impazienza.

Chi ha interesse a che tali nozze non si effet-

wachsen (come verbo debole = dare la cera) non prende l'Umlaut nel presente: ich wachse, du wachst, etc., ich wachste, ich habe gewachst.

24. waschen (lavare, far il bucato), wusch, gewaschen. Umlaut nella seconda e terza persona del presente indicativo: du wäschst, er wäscht.

III. DAS GEDICHT.

LIEBESLIED

Als ich dich kaum geseh'n
musst' es mein Herz gestöh'n;
Ich künst' dir nimmermehr
vorübergeh'n!
Fällt nun der Stürmchein
nachts in mein Kämmerlein,
lieg' ich und schlaf' nicht
und denke dein.
Ist doch die Seele mir
so ganz geworden dein,
stehst in deiner Hand,
ist ihr kein Leid!

(Theodor Storm).

Meine lieben Hörer und Hörerinnen!

Ich danke Ihnen herzlichst für Ihren Elfer (seio), mit den Sie an meinem Deutschkurs teilgenommen (partecipato) haben, und für Ihre Treue (fedeltà) die Sie mir beweisen (provato) haben. In Ihrem Studium der deutschen Sprache wünsche ich Ihnen die besten Erfolge. Nochmals vielen, vielen Dank und auf ein baldiges Wiederhören!

Ihr ergebener.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

CANTO D'AMORE

Appena ti ho visto,
doveva confessarti il mio cuore;
che io non potrei giammai
passare da te!
Quando lo splendore delle stelle
di notte illumina la mia piccola
camera,
e io (al letto) e non dormo
e penso a te.
E' pure l'anima mia
diventata veramente tua,
ferma nella tua mano,
non le fare del male!

(Theodor Storm).

tuino è Marabeo, fattore dello scomparso cavalier Giordano, il quale, amministrando i beni dell'ingenua danna a proprio vantaggio, teme che il nuovo padrone abbia a scoprire le sue abili truffe, truffe che il sero Pilucca ha sempre favorito, dietro tanti compensi.

I due complotti si accordano per scongiurare il pericoloso matrimonio, arrivano a evasione la onesta padrona di peccati mortali, allo scopo di farla apparire del tutto indegna di stima agli occhi di Demetrio e dei vari gentiluomini che furono i suoi intermediari presso il giovane spirituale.

L'unione è rimandata di un giorno e la bene dilazione basta alla divina Provvidenza per ristabilire l'ordine generale.

Il cavalier Giordano, che non era affatto deunto, torna da paesi molto lontani e l'alterrito fattore Marabeo, che sa come la situazione sia atta a provocare i furori di questo marito dimenticato, lo ospita nella propria abitazione dove (vedi fedeltà) egli tiene nascosta da tempo nientemeno che la deliziosa Giulietta, salvata dai turchi grazie al veneziano e finita nelle sue ignobili mani non per altro che per mordergliela con l'indignazione che può animare una fedelissima pronta a preferire la morte ai vergognosi mercati.

La collera del resuscitato per la moglie troppo presto consolata si confonde ora all'ammirazione per la prigioniera del subdolo fattore e cosui è preparato ad approfittare di ogni circostanza per aggiungere infamia all'infamia, pur di allontaneare da sé le folgori che sa di meritare.

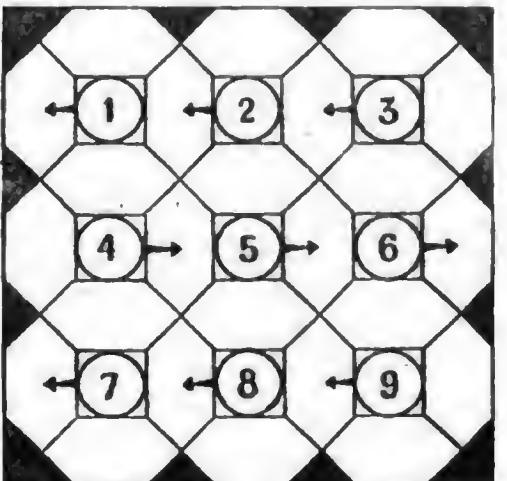
Folche al cavaliere Giordano piace Giulietta, egli è pronto a custodirla trasportandola segretamente in un misterioso rifugio, tanto più che la denuncia di rapito, sposta contro di lui, gli fa temere la visita imminente delle autorità e le terribili conseguenze del suo delitto provato.

Giulietta, che sa difendersi come una tigre da tutte le bestiali aggressioni, decisa com'è a conservarsi pura per le nozze coll'impareggiabile Tindaro, dimostra ancora una volta la sua intelligenza di prim'ordine, fingendo il massimo della rassegnazione per aver modo di erompere in allarme grida appena uscita dalla casa che le fu quasi sepolcro. La sua vive disperata arriva al finissimo udito di messer Rossetto, procuratore coscienzioso, onesto uomo di legge a cui stanno facendo capo tutti i problemi della bizzarra vicenda ed egli, come ispirato dal cielo, oltre che a salvare la nostra eroina dagli artigli dei complotti Pilucca e Marabeo, la manda a madonna Argentina, affinché la proleggia, mentre corre a lusingare gli interessi degli « straccioni » alle prese con Miandola, pazzo esilarante, e quindi a separare il cavalier Giordano da Gisippo e più tardi a scoprire il candore degli innocenti, a rivelare i vari legami di parentela che tengono uniti i rivali per equivoce, a dichiarare chi i presunti morti e infine a sollevare le nozze e le riconciliazioni che salvano l'onore degli offesi e il cuore degli innamorati.

Giustizia vorrebbe che Marabeo e Pilucca, dieci volte colpevoli, fossero esclusi dal paradiso della felicità generale ma la misericordia scalarsce dall'infelicità giunta dopo tanto dolore e li perdono li mette sulla via del raddoppio. MALOMBRA.

GIOCHI

FAVO MAGICO: 1. Destino - 2. Ratto - 3. Alimento indigesto - 4. La buon sangue - 5. Canto a più voci - 6. Legare - 7. Arresto per il fumatore - 8. Scarso - 9. Il marito della prima.



ESAGAMMA 2

6

BREV. FILIPPA

GAMME D'ONDA

MULTIGAMMA

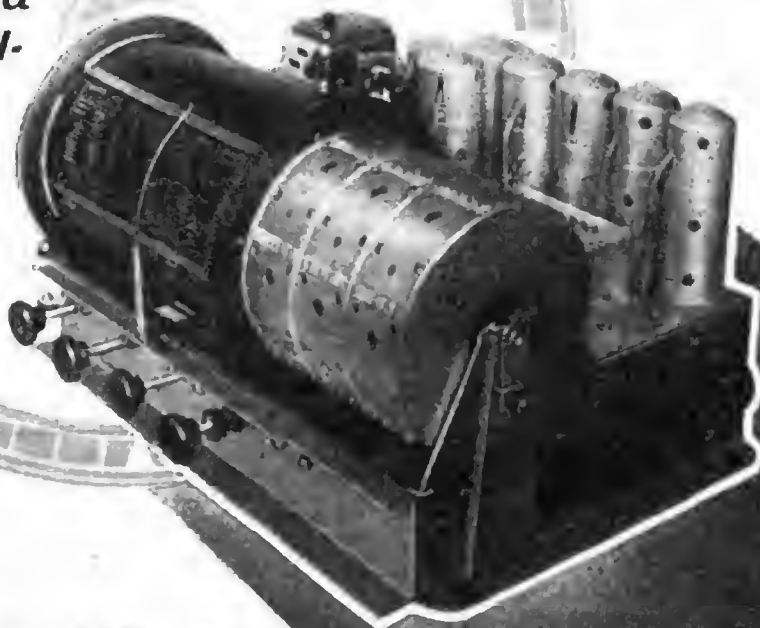
8

GAMME D'ONDA

GLI APPARECCHI IMCARADIO ESAGAMMA E MULTIGAMMA NON INVECCHIANO, GAMME D'ONDA E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTERCAMBIABILI ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI IMCARADIO PRESENTANO QUESTA POSSIBILITÀ: PER LA NUOVA DISPOSIZIONE DELLE STAZIONI E MITTENTI (Piano di Montreux) SONO GIÀ PRONTI ED AGGIORNATI. ESSI COPRONO LA BANDA SINO A 188 m.

RICHIEDERE LISTINO
CHE COS'È MULTIGAMMA

**ESAGAMMA
e MULTIGAMMA**
vanno incontro all'avvenire della
Radio e sono già pronti ad
accogliere **tutti i futuri pro-
gressi della
tecnica del-
le Radio-
trasmis-
sioni.**



Imcaradio

ALESSANDRIA